

---

# Nacimiento de un Nuevo Arte

## ( 1º Clase)

---

### Origen y Primeras Proyecciones.

- Desarrollo de los primeros aparatos.
- Eastman crea la primera película en rollo.
- Primera Proyección Masiva en 1896.
- Se descubre el corte y pega.

### El Nacimiento de un Lenguaje.

- George Méliès utiliza los primeros efectos especiales del Cine.
- Primera Directora Alice Guy Blaché
- George Albert Smith.
- Enoch J. Rector
- Edwin Stanton Porter

### La evolución de la fragmentación de Espacio y Tiempo.

- Buster Keaton, Charlie Chaplin & Harold Lloyd.
- Charles Pathé.
- Benjamin Christensen.
- Victor Sjöström.
- Cecil B. Demille.
- Lois Weber.
- Frances Marion.
- D. W. Griffith & G. W. Bitzer.
- Giovanni Pastrone.
- Minoru Murata.
- Sergei Eisenstein.
- Mervyn LeRoy.
- Raoul Walsh
- Robert Flaherty.
- Erich Von Stroheim.
- King Vidor.
- Fritz Lang.
- Walter Ruttmann.
- Dziga Vertov.
- Yakov Protazanov.
- Yevgeni Baur.
- Carl Theodor Dreyer.
- Ernst Lubitsch.
- Teinosuke Kinugasa.
- Paul Wegener.
- Windsor McCay.
- Lotte Reiniger.
- Dhudiraj Govind Phalke.
- Carlos Alonso
- Mario Peixoto

---

Historia del Cine

Taller Intensivo, 9 sesiones.

---

## Materiales

Se proyectaran fragmentos cortos de las películas de los autores citados.

## Otros recursos

Se tomaran como referencia bibliográfica los trabajos hechos por:

Georges Sadoul "Historia del Cine Mundial".

Mark Cousins "The Story of Film".

---

# Los Primeros Movimientos.

## ( 2º Clase)

---

### Impresionismo Francés.

- Abel Gance.
- Marcel L´Herbier.

### Expresionismo Alemán.

- Robert Wiene.
- Fritz Lang.
- F. W. Murnau.
- Walter Ruttmann.

### Dadaísmo.

- Francis Picabia.
- Alberto Cavalcanti.

### Surrealismo.

- Louis Buñuel.
- Germaine Dulac.

### Los Maestros Rusos.

- Sergei Eisenstein.
- Aleksandr Dovzhenko.

### Japón.

- Yasujirō Ozu.
- Kenji Mizoguchi.

### China.

- Minwei Li.
- Yuan Muzhi.
- Ruan Lingyu “La Gran Estrella”.
- Yonggang Wu.

### El Sonido y los Géneros.

- Rouben Mamoulian.
- James Whale.
- William A. Wellman.
- Howard Hawks.
- Jhon Ford.
- Busby Berkeley.
- Walt Disney.
- Alfred Hitchcock.

### Primera Ola Francesa.

- Jean Cocteau.
- Jean Vigo.
- Jacques Prévert.
- Marcel Carné.
- Jean Renoir.

### Color en el Cine.

- Robin Hood.
- Lo que el Viento se llevo.
- Mago de Oz.

---

Historia del Cine

Taller Intensivo, 9 sesiones.

---

## Materiales

Se proyectaran fragmentos cortos de las películas de los autores citados.

## Otros recursos

Se tomaran como referencia bibliográfica los trabajos hechos por:

Georges Sadoul “Historia del Cine Mundial”.

Mark Cousins “The Story of Film”.

---

# Los Primeros Movimientos.

## ( 3º Clase)

---

### Cine Noir

- Orson Welles.
- Billy Wilder.
- Jaques Tourneur.
- Ida Lupino.
- Joseph H. Lewis.

### Neorrealismo Italiano.

- Roberto Rossellini.
- Vittorio De Sica.

### Musical.

- Michael Powell.
- Vicente Minelli.
- Stanley Donnen.

### Reino Unido.

- Michael Powell.
- Humphrey Jennings.
- Carol Reed.

### Cine alrededor del mundo.

- Youssef Chahine (Egipto)
- Guru Dutt. (India)
- Vishnupant Govind. (India)
- Satyajit Ray. (India)
- Xie Jin. (China)
- Akira Kurosawa. (Japón)
- Nelson Pereira Dos Santos. (Brasil)
- Fernando de Fuentes. (México)
- Emilio Fernández. (México)
- Louis Buñuel. (España, México y Francia)
- Mario Soffici. (Argentina)
- Manuel Romero. (Argentina)

### Melodrama y Underground Cinema.

- Douglas Sirk.
- Nicholas Ray.
- Kenneth Anger.
- Elia Kasam.
- David Lean.
- Lindsay Arderson.
- Roger Vadim.

### Europa.

- Ingmar Bergman.
- Robert Bresson.
- Jacques Tati.
- Federico Fellini.

---

Historia del Cine

Taller Intensivo, 9 sesiones.

---

## Materiales

Se proyectaran fragmentos cortos de las películas de los autores citados.

## Otros recursos

Se tomaran como referencia bibliográfica los trabajos hechos por:

Georges Sadoul "Historia del Cine Mundial".

Mark Cousins "The Story of Film".

---

# Años 60's.

## ( 4º Clase)

---

### La Nueva Ola Francesa.

- Agnès Varda.
- Alan Resnais.
- François Truffaut.
- Jean Luc Godard.
- Georges Franju.

### Italia.

- Pier Paolo Pasolini.
- Sergio Leone.
- Luchino Visconti.
- Michelangelo Antonioni.

### Europa, Asia, América y África.

- Marco Ferreri. (España)
- Vilgos Sjoman. (Suecia)
- Andrzej Wajda. (Polonia)
- Roman Polanski. (Polonia)
- Jiri Trnka. (República Checa)
- Milos Forman. (República Checa)
- Vera Chytilová. (República Checa)
- Miklós Jancsó. (Hungría)
- Andréi Tarkovsky. (Rusia)
- Sergéi Paradzhánov. (Rusia)
- Mikhail Kalatozov. (Rusia & Cuba)
- Nagisa Oshima. (Japón)
- Shôhei Imamura. (Japón)
- Ritwik Ghatak. (India)
- Mani Kaul. (India)
- Glauber Rocha. (Brasil)
- Forugh Farrokhzad. (Iran)
- Ousmane Sembène. (Senegal)

### Reino Unido.

- Karel Reisz. (Inglaterra)
- Ken Loach. (Inglaterra)
- Richard Lester. (Inglaterra)

### Modernismo.

- Robert Drew.
- Jhon Cassavetes.
- Andy Warhol.
- Mike Nichols.
- Haskell Wexler.
- Dennis Hopper.
- Stanley Kubrick.

### Nuevo Cine de USA.

- Martin Scorsese.
- Francis Ford Coppola.
- Terrence Malick.

---

Historia del Cine

Taller Intensivo, 9 sesiones.

---

## Materiales

Se proyectaran fragmentos cortos de las películas de los autores citados.

## Otros recursos

Se tomaran como referencia bibliográfica los trabajos hechos por:

Georges Sadoul "Historia del Cine Mundial".

Mark Cousins "The Story of Film".

---

# Años 70's.

## ( 5º Clase)

---

### Nuevo Cine de USA.

- Robert Altman.
- Paul Schrader.
- Charles Burnett.
- Gordon Parks.
- Woody Allen.
- Peter Bogdanovich.
- Sam Peckinpah.
- Bob Fosse.

### Nuevo Cine Alemán.

- Werner Herzog.
- Wim Wenders.
- Rainer Werner Fassbinder.
- Margarethe Von Trotta.
- 

### El Resto del Mundo.

- Bernardo Bertolucci. (Italia)
- Ken Russell. (Inglaterra)
- Nicholas Roeg. (Australia)
- Peter Weir. (Australia)
- Gillian Armstrong. (Australia)
- Noriaki Tsuchimoto. (Japón)
- Kazuo Hara. (Japón)
- Fernando Solanas. (Argentina)
- Octavio Getino. (Argentina)
- Assia Djebbar. (Argelia)
- Djibril Diop Mambety. (Senegal)
- Safi Faye. (Senegal)
- Haile Gerima. (Etiopía)
- Yilmaz Güney. (Iran)
- Patricio Guzmán. (Chile)
- Alejandro Jodorowsky. (México)
- Moctezuma López. (México)
- King Hu. (Hong Kong)
- Robert Clouse. (Hong Kong)
- Yuen Woo Ping. (Hong Kong)
- Tsui Hark. (Hong Kong)
- Gulzar. (India)
- Prakash Mehra. (India)
- Ramesh Sippy. (India)
- Moustapha Akkad. (Siria)

### El Regreso de Hollywood.

- William Friedkin.
- Steven Spielberg.
- George Lucas.

---

Historia del Cine

Taller Intensivo, 9 sesiones.

---

## Materiales

Se proyectaran fragmentos cortos de las películas de los autores citados.

## Otros recursos

Se tomaran como referencia bibliográfica los trabajos hechos por:

Georges Sadoul "Historia del Cine Mundial".

Mark Cousins "The Story of Film".

---

# Años 80's & 90's. ( 6º Clase)

---

## El Cine Censurado Ve La Luz.

- Zhuangzhuang Tian. (China)
- Chen Kaige. (China)
- Tengiz Abuladze. (Georgia)
- Elem Klimov. (Bielorrusia)
- Kira Muratova. (Rusia)
- Krzysztof Kieslowski. (Polonia)
- Gaston Kaboré. (Burkina Faso)
- Souleymane Cissé. (Mali)

## Hollywood y Cine Independiente.

- Adrian Lyne.
- Tony Scott.
- David Lynch.
- Spike Lee.
- Jhon Sayles.
- David Cronenberg.
- Denys Arcand.

## Nuevo Cine Reino Unido.

- Stephen Frears. (Inglaterra)
- Bill Douglas. (Escocia)
- Bill Forsyth. (Escocia)
- Terence Davies. (Inglaterra)
- Peter Greenaway. (Inglaterra)
- Derek Jarman. (Inglaterra)

## El Resto del Mundo.

- Luc Besson. (Francia)
- Leos Carax. (Francia)
- Pedro Almodóvar. (España)
- Víctor Erice. (España)

## 90's El Fin del Film.

- Samira Makhmalbaf. (Iran)
- Mohsen Makhmalbaf. (Iran)
- Abbas Kiarostami. (Iran)
- Wong Kar Wai. (Hong Kong)
- Tran Anh Hung. (Vietnam)
- Tsai Ming Liang. (Taiwan)
- Hao Hsiao Hsien. (China)
- Edward Yang. (China)
- Shinya Tsukamoto. (Japón)
- Hideo Nakata. (Japón)
- Takashi Miike. (Japón)
- Lars Von Trier. (Dinamarca)
- Thomas Vinterberg. (Dinamarca)
- Matheiu Kassowitz. (Francia)
- Bruno Dumont. (Francia)
- Jean Pierre y Luc Dardenne. (Francia)
- Clair Denis. (Francia)
- Michael Haneke. (Francia)
- Dorota Kedzierzawska. (Polonia)
- Viktor Kossakovsky. (Rusia)

---

## Historia del Cine

Taller Intensivo, 9 sesiones.

---

## Materiales

Se proyectaran fragmentos cortos de las películas de los autores citados.

## Otros recursos

Se tomaran como referencia bibliográfica los trabajos hechos por:

Georges Sadoul "Historia del Cine Mundial".

Mark Cousins "The Story of Film".

---

# 90's & Nuevo Siglo. ( 7º Clase)

---

## La Era Digital Hollywood.

- James Cameron.
- Ridley Scott.
- Jhon Lassiter.

## Cine Independiente.

- Gaspar Noé. (Francia)
- Daniel Myrick. (USA)
- Oliver Assayas. (Francia)
- Darren Aronofsky. (USA)

## Postmodernismo.

- Quentin Tarantino. (USA)
- Oliver Stone. (USA)
- Julian Schnabel. (USA)
- Joel & Ethan Coen. (USA)
- Gus Van Sant. (USA)
- Jim Jarmusch. (USA)
- Matthew Barney. (USA)
- Danny Boyle. (Inglaterra)
- Tom Tykwer. (Alemania)
- Christopher Nolan. (USA)
- Wes Anderson. (USA)
- Roy Andersson. (Suecia)
- Michael Gondry. (Francia)

## Oceanía.

- Jane Campion. (Nueva Zelanda)
- Baz Luhrmann. (Australia)

## Regreso del Documental.

- Michael Moore.
- Nicolás Philibert.
- Douglas Gordon.
- Philippe Parreno.

## Nuevo Cine Latinoamericano.

- Lucrecia Martel. (Argentina)
- Carlos Reygadas. (México)
- Claudia Llosa. (Perú)
- Juan Pablo Rebella. (Uruguay)
- Juan Carlos Valdivia. (Bolivia)
- Andrés Wood. (Chile)
- Walter Salles. (Brasil)
- José Padilha. (Brasil)
- Fernando Meirelles. (Brasil)

## Nuevo Cine Coreano.

- Lee Chang Dong.
- Bong Joon Ho.
- Chan Wook Park.

Historia del Cine

Taller Intensivo, 9 sesiones.

---

## Materiales

Se proyectaran fragmentos cortos de las películas de los autores citados.

## Otros recursos

Se tomaran como referencia bibliográfica los trabajos hechos por:

Georges Sadoul "Historia del Cine Mundial".

Mark Cousins "The Story of Film".