Montevideo
deTodos

MAPI
Museo
de Arte
Precolombino
e Indígena

INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

Ricardo Ehrlich
INTENDENTE

Alejandro Zavala
SECRETARIO GENERAL

Mauricio Rosencof
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA

Mario Delgado Aparaín
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS

MAPI

Thomas Lowy, Olga Larnaudie,
Delia Ferreira Rubio, Matteo Goretti
COMISIÓN ADMINISTRADORA

Olga Larnaudie
DIRECTORA

Gustavo Ferrari
CONSERVADOR DE LA COLECCIÓN PERMANENTE

Emilia Schutz
COORDINADORA POR LA IMM

Isaac Lisenberg
COORDINADOR INTERNACIONAL

Sabela de Tezanos
COORDINACIÓN INSTITUCIONAL

Mauricio Acosta
GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Luis Bergatta
ASISTENTE DE COORDINACIÓN

Luis Bergatta, Laura Brum, Gimena Fajardo
ÁREA EDUCATIVA

Ana Clara Vera
RECEPCIÓN

Pablo Massera
GUARDIA DE SALA

FUNDACIÓN MAPI

Thomas Lowy
PRESIDENTE

Rolf Nussbaum
SECRETARIO

Mariano Arana
MIEMBRO PERMANENTE

EXPOSICIÓN

Gustavo Ferrari
CURADOR

Olga Larnaudie
MUSEOGRAFÍA

Luis Bergatta
ASISTENTE DE CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA

Embajador de Ecuador, Dr. Edmundo Vera Manzo,
Luis Bergatta, Laura Brum
TEXTOS

Sabela de Tezanos
COORDINACIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS

Magela Terzano
RESTAURACIÓN

Alejandro Sequeira, Valentina Lucas [TROCADERO]
DISEÑO GRÁFICO

Magela Ferrero, José Pilone
FOTOGRAFÍA

Fernando Salaberry
ILUMINACIÓN

Álvaro Mayo
REALIZACIÓN DE MONTAJE

Mauricio Acosta, Jorge Vidal
DISEÑO Y REALIZACIÓN DE EQUIPAMIENTO

Nicolás Cabrera
CARTELERÍA

AGRADECIMIENTOS

Jorge Cancela, Martín Castillo,
Marcelo Santopietro, Jorge Villar

SETIEMBRE '08 / MARZO '09

MAPI MUSEO DE ARTE
PRECOLOMBINO E INDÍGENA
25 de mayo 279 - CP 11000
Montevideo – Uruguay
Tel: (598 2) 916 9360
www.museoprecolombino.org

Lunes a sábados de 12:30 a 17:30 hs.
[octubre – marzo]

Lunes a sábados de 13:00 a 18:30 hs.
[abril – setiembre]

AUSPICIAN

Embajada de la República de Colombia en Uruguay

EMBAJADA DEL ECUADOR EN URUGUAY

PATROCINAN

COLABORA

1

2

1. **OLLA**
Cerámica acordelada y modelada
14,5 diám. máx. x 12 cm
Cultura Cuasmal
Período Integración
Acervo MAPI

2. **COPA CON PIE BAJO «COMPOTERA»**
Cerámica acordelda
21 diám. máx. x 9 cm
Cultura Cuasmal
Período Integración
Acervo MAPI

3

4

3. **SILBATO ANTROPOMORFO**
Cerámica modelada
18,3 x 8,7 x 6 cm
Cultura Jama Coaque
Período Desarrollos Regionales
Acervo MAPI

4. **FIGURILLA ANTROPOMORFA**
Cerámica moldeada
8 x 5,7 x 2 cm
Cultura Guangala
Período Desarrollos Regionales
Acervo MAPI

5

6

5. **VASIJA**
Cerámica acordelada
18,3 diám. máx. x 12,5 cm
Cultura Chorrera
Período Formativo
Acervo MAPI

6. **FIGURILLAS ANTROPOMORFAS «VENUS»**
Cerámica modelada
17 a 3 cm h
Cultura Valdivia
Período Formativo
Acervo MAPI

TAPA: **FIGURILLA ANTROPOMORFA**
Cerámica modelada. 25 x 17,5 x 7 cm
Cultura Jama Coaque - Período
Desarrollos Regionales
Acervo MAPI

DE TIERRA, AGUA Y FUEGO

CERÁMICAS PREHISPÁNICAS DE ECUADOR Y COLOMBIA

ME SIENTO DIRECTAMENTE VINCULADO A LA MUESTRA DE EXPRESIONES DE ARTE PRECOLOMBINO QUE SE EXHIBE EN EL MAPI, Y QUE INCLUYE NUMEROSAS PIEZAS DE ECUADOR

Dr. Edmundo Vera Manzo
Embajador de Ecuador

A EXCEPCIÓN DE EMILIO ESTRADA ICAZA, EL ARQUEÓLOGO DE MI CIUDAD, Guayaquil, quien junto con la también arqueóloga estadounidense, **Betty Meggers J.**, realizaron los más grandes descubrimientos de la cultura Valdivia, he tenido la suerte de haber conocido importantes especialistas, como **Francisco Huerta Rendón**, quien fue mi profesor de historia durante un año en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, así como a otros, como **Carlos Zevallos Menéndez, María Antonieta Funes, Gorki Elizalde Medranda** y **Víctor González Suasnavas**. Siendo estudiante de la universidad, les suministraba palas para sus investigaciones arqueológicas. Del último investigador mencionado he recibido la deferencia de ser convocado para presentar dos obras recientes sobre la cultura vernacular.

Igualmente, tengo el agrado de ser compañero de trabajo como profesor en la Escuela Superior Politécnica del Litoral, del doctor **Jorge Marcos**, el arqueólogo guayaquileño de más reconocimiento nacional e internacional de los últimos tiempos, que aporta a la arqueología ecuatoriana y americana [recibió el premio nacional de cultura por sus méritos].

La arqueología en las provincias costeras revela que Santa Elena y Manabí desarrollaron las culturas cerámicas más antiguas de América, con extraordinaria capacidad artística.

Es de vital importancia conocer las raíces de las múltiples manifestaciones de nuestra diversidad cultural latinoamericana y del Caribe, partir de sus valores trascendentales y de las proyecciones creativas de los procesos de las identidades históricas, para reconstruir las identidades actuales y continuarnos en nuestra identificación futura.

Por nuestras raíces somos diversos, diferentes, y por nuestros proyectos, tenemos que unirnos, es decir: hay que contemplar siempre la diversidad y la unidad de nuestra cultura; ese es nuestro reto en el presente. Nuestra mayor fortaleza es la riqueza de nuestra diversidad, nuestro mayor esfuerzo tiene que redoblarse en la búsqueda y consolidación de los diferentes proyectos de unidad nacional subregional de América del Sur y de América Latina y del Caribe. No podemos asumir una identidad en ningún nivel y dimensión si no la conocemos para decir que eso somos. Quien no conoce el pasado no sabe de dónde viene, no puede llegar a comprender el presente y saber quién es, y mucho menos saber a dónde ir.

La muestra de las manifestaciones precolombinas del Ecuador y de las otras regiones de América Latina que el MAPI presenta en esta ocasión es una oportunidad para conocer algunas de nuestras raíces, y reconocerlas como parte de nosotros. Son fuente para inspirarnos a partir de lo que fuimos y de lo que podemos llegar a ser. Es también una oportunidad para intercambiar valores con la cultura uruguaya, que tiene otros valores y aportes complementarios que no se han desarrollado en el Ecuador, y constituye una ocasión para el enriquecimiento mutuo y fortalecimiento de la hermandad de los pueblos latinoamericanos y del Caribe.

Es, finalmente, una oportunidad personal para recordar a mis viejos maestros y amigos, quienes aportaron con sus estudios al pasado de lo que actualmente es el Ecuador.■

DE TIERRA, AGUA Y FUEGO

CERÁMICAS PREHISPÁNICAS DE ECUADOR Y COLOMBIA

EL MAPI CUENTA EN SU ACERVO CON 164 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS correspondientes a culturas prehispánicas que se desarrollaron en los actuales territorios de Ecuador y el sur de Colombia. Fueron adquiridas a un coleccionista uruguayo que las reunió en Ecuador, y cuentan con fichas técnicas de identificación elaboradas por el arqueólogo ecuatoriano Mauricio Naranjo. Otras piezas expuestas pertenecen a colecciones particulares de Montevideo. Corresponden a diferentes períodos cerámicos; se encuentran representadas las culturas Valdivia, Chorrera y Jambelí (4000/500 a.C.); Tuncahuán, Guangala, Capulí, Bahía, Jama Coaque y La Tolita (500 a.C. /500 d.C.); Cuasmal, Manteña y Puruhá (500/1532 d.C.).

La muestra *"De tierra, agua y fuego"* está integrada por una selección de alrededor de un centenar de piezas cerámicas de las costas y sierras de Ecuador, más algunas que provienen del sur del territorio colombiano. Arqueológicamente, a estos territorios se los integra dentro de la llamada *Área Intermedia*, una vasta región que incluye el sur de Centroamérica y el noroeste sudamericano, y está situada entre Mesoamérica y los Andes Centrales. Esta región albergó a las primeras sociedades tribales y jefaturas que experimentaron con la agricultura, la vida en aldeas y la elaboración de cerámica desde el 4.000 a.C., e irradiaron sus innovaciones hacia el norte y el sur, sirviendo de base a complejas organizaciones sociales, culturales y políticas. Abarca diversos ambientes, desde tierras altas a llanuras y costas al oeste; entre la variedad de paisajes se encuentran la selva tropical amazónica, la costa oceánica y la cordillera de los Andes septentrionales. La cordillera, que atraviesa la región de sur a norte, separa la costa del Pacífico de los llanos y la selva al oriente. Los intercambios y relaciones entre las culturas asentadas en las diferentes regiones han sido una constante desde tiempos remotos, lo que se manifiesta en las distintas expresiones materiales de estas sociedades prehispánicas. La cerámica y sus diseños representan elementos de ambientes distantes, producto de este intercambio. La fluidez de las relaciones e interacciones no impidió el desarrollo de tradiciones y estilos particulares, que dan a la región una riqueza y diversidad características.

Estas culturas prehispánicas han sido agrupadas en cinco grandes períodos que abarcan más de 10.000 años, en los cuales surgieron y se desarrollaron diversos grupos. Los primeros dos son los llamados Paleoindio y Arcaico (13.000 a.C. – 4.000 a.C.); son períodos precerámicos. A los tres restantes con actividad cerámica se los denomina: Formativo (4.000 a.C. – 500 a.C.), Desarrollos Regionales (500 a.C. – 500 d.C.) e Integración (500 d.C. – 1532 d.C.). ■

PERÍODOS PALEOINDIO Y ARCAICO	PERÍODO FORMATIVO	PERÍODO DESARROLLOS REGIONALES	PERÍODO INTEGRACIÓN	PERÍODO INCAICO 1470 a 1532 d.c.
13000 - 4000 a.C.	4000 - 500 a.C.	500 a.C. - 500 d.C.	500 - 1532 d.C.	
a.C.		d.C.		

PERÍODO FORMATIVO

[4000-500 a.C.]

VASIJA CON APÉNDICES ZOOMORFOS
Cerámica acordelada y modelada
20 diám. máx. x 10 cm
Cultura Chorrera - Período Formativo
Acervo MAPI

LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA REGIÓN datan de entre 12.000 y 15.000 años. Se trata de grupos con economía extractiva –cazadores y recolectores–, organizados en bandas nómadas, que irán desarrollando transformaciones hacia una menor movilidad y nuevas estrategias de explotación del medio. A partir del 4.000 a.C., en las tierras bajas costeras se desarrollan las primeras sociedades agroalfareras. Los grupos humanos experimentan cambios significativos: se modifica su dinámica a partir de la sedentarización y la población aumenta, concentrándose en pequeños núcleos urbanos; luego, en grandes aldeas, se reagrupan en torno a centros cívico-ceremoniales, donde llevan a cabo sus ritos. De sociedades igualitarias sin diferencias significativas en cuanto a estatus, riqueza o poder, se pasa a sociedades estratificadas que poseen una economía mixta, basada en la agricultura –convertida en base económica efectiva a partir de la mejora y perfeccionamiento de las plantas cultivadas en el período anterior y de los sistemas de almacenaje–, y en la obtención directa de recursos naturales. Se incrementa la cestería y se desarrolla la alfarería. Esta última, asociada a un fin utilitario, con elaboración de recipientes de almacenamiento y cocimiento de alimentos, llega a tener formas y diseños complejos e innovadores. Una de las culturas más tempranas corresponde a Valdivia y se desarrolla en la parte meridional de la planicie costera ecuatoriana entre el 4000 y 2000 a.C. Allí se realiza un conjunto de formas cerámicas de las más antiguas en el continente americano; abundan las esculturas antropomorfas, entre las que se destacan las figurillas femeninas conocidas como Venus. A partir de la mitad del segundo milenio a. C. se desarrollan las culturas de Narrío y Cotocollao en la Sierra, y Machalilla y Chorrera en la Costa; se intensifican y difunden las formas de vida aldeana y agrícola, así como el ceremonialismo complejo, las tecnologías, los contactos interregionales y la expansión de ideas y creencias, que marcan el inicio de los procesos que derivan en el surgimiento de desarrollos estilísticos locales. ■

FIGURILLAS ANTROPOMORFAS «VENUS»
Cerámica modelada
Apróx: 5 x 2,5 x 2 cm
Cultura Valdivia - Periodo Formativo
Acervo MAPI

PERÍODO DESARROLLOS REGIONALES
[500 a.C. - 500 d.C.]

EN ESTA ETAPA, LOS GRUPOS SE ASIENTAN EN DIFERENTES REGIONES y se organizan en jefaturas y cacicazgos, desde donde interactúan con grupos y regiones vecinas. Habitan aldeas pequeñas, practican agricultura y alcanzan un gran desarrollo en la manufactura de la cerámica y en la metalurgia. Se identifican varias tradiciones cerámicas, como la Capulí, El Ángel y Tuncahuán, en el sector de la Sierra, y Guangala, Jama Coaque, La Tolita, Bahía, Guayaquil y Jambelí en la Costa, que presentan estilos particulares en las formas y en la decoración. Son características las vasijas de hasta un metro, con pedestales o bases anulares, las vasijas con golletes y asa puente, las jarras, los vasos globulares, las botellas, los cuencos y tazas con varios apoyos. La decoración incluye pintura blanca sobre rojo, y pintura negativa[1]. Se agregan figurillas, máscaras, silbatos, sellos, orejeras y ruecas. En ciertos casos la pintura blanca negativa se combina con una superficie engobada o con fajas; en otros casos, se pinta en negro y rojo. Los grupos que alcanzan mayor desarrollo en la manufactura cerámica se ubican en la Costa. La cerámica La Tolita, uno de sus exponentes, fue elaborada por grupos de la costa de la provincia de Esmeraldas, en Ecuador, y se caracteriza por figurillas hechas con moldes que representan seres humanos, animales y deidades. La cerámica Bahía es otro exponente destacado en la costa de la actual provincia de Manabí. Se caracteriza por recipientes decorados con pintura roja y adornos de los bordes como muescas o perforaciones; las formas incluyen vasos, platos sobre patas y botellas-silbato, figurillas, ocarinas, silbatos y matasellos. Ciertas vasijas están adornadas con cabezas y personajes aplicados, y algunas figurillas representan hombres con cascos puntiagudos y objetos protectores de cabezas.

Entre las tradiciones cerámicas de la Sierra se encuentra la cerámica Capulí, ubicada en la provincia de Carchi, Ecuador, que comparte elementos con la de su departamento vecino, Nariño, en Colombia, por lo que muchos autores se refieren a ésta como parte del conjunto Carchi-Nariño. La cerámica Capulí comprende platos hemisféricos, ollas tetrápodas[2] y de base anular, cántaros, compoteras; también incluye ocarinas y figurillas humanas. La decoración es negativa sobre fondo oscuro, con motivos geométricos como rombos, fajas y reticulados. ■

1. «Decoración positiva/negativa»: referido al efecto logrado por distintas técnicas decorativas. Es positiva cuando el diseño se destaca por sí mismo [sol pintado en rojo sobre fondo crema], es negativa cuando necesita de otro elemento para revelarse [sol de color crema, color de fondo de la superficie definido por el rojo pintado que le sirve de contorno]." [Heras y Martínez, 1992:19].

2. «Tetrápodo: vasija cuyo soporte está compuesto por cuatro pies». [Heras y Martínez, 1992:32].

ARRIBA: CABEZA ANTROPOMORFA
Cerámica moldeada
8,3 x 6,8 x 6 cm
Cultura La Tolita
Período Desarrollos Regionales
Acervo MAPI

FIGURILLA ANTROPOMORFA SEDENTI
Cerámica moldeada
10,3 x 7,4 x 6,3 cm
Cultura La Tolita
Período Desarrollos Regionales
Acervo MAPI

PERÍODO INTEGRACIÓN
[500 - 1532 d.C.]

OLLA CON REPRESENTACIONES ZOOMORFAS
Cerámica acordelada y modelada
24 diám. máx. x 29 cm
Cultura Cuasmal
Período Integración
Acervo MAPI

DURANTE EL ÚLTIMO MILENIO ANTES DE LA CONQUISTA INCÁSICA en la región interandina, cerca del 1470, y de la llegada de los europeos en 1532, se profundizan los cambios. Esta época está marcada por la presencia de cacicazgos regionales consolidados o señoríos, con una élite dominante donde el *curaca* o señor concentra el poder político. Una importante explosión demográfica permite la expansión de los centros urbanos y la construcción de grandes obras. La intensificación, especialización y diversificación de la producción agrícola cuenta con nuevas técnicas de cultivo: campos elevados, camellones y terrazas, amplias obras de ingeniería que posibilitan una producción excedentaria controlada por la clase dirigente. Tiene lugar un importante intercambio de bienes, ideas, creencias y estilos en todo el territorio y más allá, que permite la interacción y las alianzas intergrupales, manteniendo la autonomía política y las diferencias culturales de los cacicazgos. La producción cerámica continúa con diversos fines, estilos y decoraciones –es característica la cerámica con pintura negativa y franjas en positivo en rojo o amarillo–, junto a otras producciones artesanales como la textil y la metalúrgica. Pertenecen a este período las culturas de Manteño, Tacalshapa, Cashaloma o Cañari, en la Costa. En la Sierra y la región interandina se desarrollan las culturas Panzaleo, Milagro-Quevedo, Cuasmal, Puruhá, Napo. Pasada la mitad del siglo XV, el imperio incaico realiza una serie de conquistas que le permiten integrar parte de estos territorios a su vasto dominio. Logra someter a todas las etnias serranas hasta Quito e Imbabura y construye una serie de importantes ciudades y centros administrativos menores. ■

BIBLIOGRAFÍA:

Autores varios. *Culturas Ancestrales del Ecuador, lo femenino y lo masculino.* Museo Chileno de Arte Precolombino, 2004.

Cordero, Ma. Auxiliadora. La cerámica del altiplano Carchi – Nariño y los rituales funerarios. En *Geometrías del pasado: arte prehispánico de las sierras de Ecuador y Colombia.* MAPI, 2006.

Estrada, Emilio. *Nuevos elementos en la cultura Valdivia, sus posibles contactos transpacíficos.* Publicación del Sub-comité ecuatoriano de Antropología, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1961.

Fiedel, Stuart. *Prehistoria de América.* Editorial Crítica Arqueología. Barcelona, 1996.

Heras y Martínez, César M.. Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas *Revista Española de Antropología Americana,* nº 22. Ed. Universidad. Complutense de Madrid, 1992: 9-34.

Meggers, Betty. *Ecuador.* Frederic A. Breager Ed. New York, 1966.

Porras, Pedro I.. *Arqueología del Ecuador.* Editorial Gallo Capitán, 1980.

Sarmiento Rodríguez, Fausto. *Antología Ecológica del Ecuador. Desde la selva...hasta el mar.* Public. Museo Ecuat. CC. NN. Serie Monográfica, Año 7, Núm. 2 Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1987.

Schávelzon, Daniel. *Geometrías del pasado: arte prehispánico de las sierras de Ecuador y Colombia.* MAPI, 2006.