

INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

Ricardo Ehrlich
INTENDENTE

Alejandro Zavala
SECRETARIO GENERAL

Mauricio Rosencof
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA

Mario Delgado Aparain
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS

MAPI

Thomas Lowy, Olga Larnaudie, Delia Ferreira Rubio y Matteo Goretti
COMISIÓN ADMINISTRADORA

Olga Larnaudie
DIRECTORA

Emilia Schutz
COORDINADORA POR LA IMM

Gustavo Ferrari
ASESOR Y CONSERVADOR DE LA COLECCIÓN PERMANENTE

Isaac Lisenberg
COORDINADOR INTERNACIONAL

Sabela de Tezanos
COORDINADORA INSTITUCIONAL

Mauricio Acosta, Ana Clara Vera
GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Luis Bergatta, Ana Clara Vera
COMUNICACIÓN

Luis Bergatta, Lucía Nigro, Alexandra Nóvoa
ÁREA EDUCATIVA

Sabrina Selios
RECEPCIÓN

Pablo Massera
GUARDIA DE SALA

FUNDACIÓN MAPI

Thomas Lowy
PRESIDENTE

Rolf Nussbaum
SECRETARIO

Mariano Arana
MIEMBRO PERMANENTE

Matteo Goretti
MIEMBRO FUNDADOR

EXPOSICIÓN

Equipo del MAPI
MUSEOGRAFÍA, INVESTIGACIÓN Y TEXTOS

Gustavo Ferrari
ASESOR

Eloísa Ibarra
DISEÑO GRÁFICO

Jorge Salaberry
ILUMINACIÓN

Jorge Vidal
EQUIPAMIENTO

AGRADECIMIENTOS

Raúl Campá Soler, Jorge Cancela, Martín Castillo y Graziella Zito, Denise Caubarrère, Leonel Falco, Rolf Nussbaum, Jorge Páez Algorta, Oscar Prato, Marcelo Santopietro
Biblioteca Nacional
Biblioteca Pedagógica
Centro de Documentación del Museo Nacional de Artes Visuales
Comisión Nacional del Patrimonio
MuHAr
Museo Pedagógico
Instituto Artigas, Ministerio de Relaciones Exteriores
Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura

MAPI
MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

25 de Mayo 279, CP 11000
Montevideo - Uruguay
Tel. (598 2) 9169360

Lunes a viernes
de 12:30 a 17:30 hs. (abril - setiembre)
de 13:00 a 18:30 hs. (octubre - marzo)
Sábados de 11:00 a 16:30 hs. (todo el año)

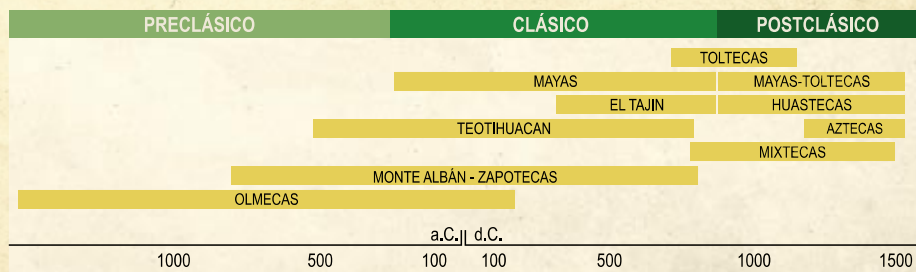
www.mapi.org.uy

Auspician:



A lo largo de más 3.000 años, el sur del actual territorio de México constituyó, conjuntamente con Belice, Guatemala y parte de Honduras, El Salvador y Costa Rica, una vasta área cultural donde habitaron diversos grupos étnicos y lingüísticos. A estas culturas se las debe entender y estudiar dentro de una unidad mayor, denominada complejo mesoamericano, que se define en base a una serie de características comunes: la constitución de sociedades organizadas en estados y fuertemente jerarquizadas; centros ceremoniales que, además de su función, organizaban el espacio; agricultura, principalmente del maíz, y sofisticados sistemas de irrigación; la creación y desarrollo de una escritura en base a glifos (símbolos) plasmados tanto en estelas de piedra como en manuscritos; el desarrollo de ciencias complejas como la astronomía y las matemáticas; el uso de precisos calendarios, uno ritual (260 días) y otro civil (365 días); un amplio número de dioses representados con frecuencia en esculturas con formas humanas y animales; cultos y ritos comunes, como el juego de pelota y los sacrificios humanos; ciudades con una arquitectura monumental, en la que destacan las pirámides escalonadas; la aparición de un clase de artesanos y de un arte vinculado principalmente a lo político-religioso; el uso de semillas, granos, plumas y posteriormente metal, como monedas de cambio, entre otros.

A pesar de la diversidad étnica y lingüística, el área alcanzó un grado de relativa homogeneidad, gracias a los contactos existentes entre las diferentes regiones mesoamericanas, tanto a través de intercambios comerciales como de campañas militares.



1



2



3



4



5



6



7

5. INCENSARIO ANTROPOMORFO
Cerámica
25 x 15 x 9 cm
Cultura de Veracruz, Golfo de México
300 - 900 d.C.
Colección Oscar Prato

6. FIGURA ANTROPOMORFA
con gran tocado y estructura ceremonial
Cerámica
21 x 12,5 x 7,5 cm
Cultura Veracruz, Golfo de México
300 - 900 d.C.
Colección Graziella y Martin Castillo

7. FIGURA ANTROPOMORFA "Titere"
Cerámica
15 x 8 x 2,5 cm
Cultura de Teotihuacan, Altiplano Central
200 - 600 d.C.
Acervo Biblioteca Nacional
perteneció a Ángel Falco

Fotografía portada: FIGURA ZOOMORFA, "perro" (ofrenda funeraria)
Cerámica Cultura Colima, occidente de México 300 - 1000 d.C.
MuHAr (Adquisición Misión Isabel Gandola, 1963)

Detalle VASO POLICROMADO Cerámica
Cultura Maya, Área Maya 500 - 900 d.C.
Colección particular

MÉXICO PRECOLOMBINO EN URUGUAY

Como introducción a la muestra de piezas de las distintas culturas “mexicanas” provenientes de colecciones públicas y privadas de Uruguay, reunimos una amplia información acerca de los vínculos que se establecieron con respecto a esta temática entre nuestro país y México, tanto a través de relaciones y espacios institucionales como de viajeros y/o coleccionistas. Proponemos ahora un avance de los resultados logrados a través de una importante colaboración de instituciones y particulares. Quedan, por supuesto, espacios sin llenar, algunas dudas y preguntas sobre las cuales vamos a continuar trabajando.



URNA
con representación antropro-zoomorfa
Cerámica 18 x 12 x 10 cm
Cultura Zapoteca, Valle de Oaxaca 500 – 900 d.C.
Colección particular

Protagonistas: colecciones privadas y publicaciones

HYALMAR BLIXEN
(Montevideo, 1917-2007)

Novelista y poeta, Hyalmar Blixen fue profesor del Instituto de Estudios Superiores desde 1947 hasta 1978 y Director del Servicio de Artes y Letras de la Intendencia Municipal de Montevideo. Enseñó diversas asignaturas, entre ellas “Literatura de América Precolombina”. Varios títulos de su narrativa refieren a la historia y a la mitología americana: “Bajo los 13 cielos” de 1972, es una novela ambientada en los pueblos tolteca y maya. En 1974 publica “Aquel año 3 - Tochtli”, que refiere a la civilización azteca. En 1986 escribe “Popol Vuh, Antología y estudio, libro sapiencial de los Mayas”. Es también autor de “Canto a la América antigua”, “Canto del coloniaje” y “Canto a la América nueva”, poemas que evocan a las culturas ancestrales mexicanas. Publica artículos sobre esta temática en el Suplemento Dominical del diario “El Día” y en “El País”, entre ellos “Viaje por la Tepochtitlan de los Aztecas” y “Formas y temas en la poesía lírica Azteca” en 1963.



ÁNGEL FALCO
(Montevideo, 1883-1971)

Falco ingresa a la Academia Militar y sirve como oficial en la guerra civil de 1904. Atraído por el anarquismo, combina su obra como poeta con la acción social. Opta más adelante por la actividad diplomática y representa a Uruguay en Nápoles en 1920, y en México entre 1927 y 1933. Está a cargo del Consulado General del Uruguay hasta 1931, cuando es nombrado encargado de negocios. Forma una colección de arte precolombino de la que se conservan piezas en la Biblioteca Nacional, junto a fotografías y objetos de su estadía en México. En el Archivo Artigas del Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay existen documentos sobre sus actividades en México, como conferencias acerca de la historia y cultura uruguaya dictadas en 1931 en la Universidad de Guadalajara, y su participación en 1932 en un *Festival en Homenaje a Uruguay* organizado en Michoacán, dando inicio a una serie dedicada a las repúblicas iberoamericanas. En 1941 publica “Hermano de bronce”, inspirado en el movimiento indigenista mexicano, y en 1964 “La garza blanca de Xicotencatl”.



Ángel Falco en México

Vínculos diplomáticos e institucionales. Exposiciones en espacios públicos.

1938
El Instituto de Arqueología Americana de la Facultad de Arquitectura recibe 25 piezas precolombinas del Valle de México, que corresponden a grupos del período arcaico, teotihuacano, tolteca y azteca, cedidas en custodia por la Dirección General de la Armada.

1940
Mediante la Convención Internacional de Pátzcuaro, Michoacán, se crea el Instituto Indigenista Interamericano. Tiene por objetivo la coordinación de políticas indigenistas de los estados miembros y la promoción de trabajos de investigación y capacitación de las personas dedicadas al desarrollo de las comunidades indígenas. El gobierno de México expresa, a través de una carta, la importan-

cia de que Uruguay participe en la obra del Instituto, a pesar de no tener una población indígena numerosa. Uruguay forma parte desde entonces de este Instituto, que a partir de 1953 se constituye como organismo especializado de la OEA.



1949
Comienza a publicarse “El Grillo”, revista del Consejo de Enseñanza Primaria, con un tiraje de 160.000 ejemplares de distribución gratuita en todo el país. Se publican 57 números entre diciembre de 1949 y el año 1966. Su director es Juan Carlos Garibaldi, coleccionista

de arte precolombino; la revista difunde el arte prehispánico y se ocupa de las culturas del territorio de México en numerosos artículos, cuentos cortos, ilustraciones y fotografías en contratapa. Entre los autores de estos artículos figuran Daniel Vidart, Verdad Risso de Garibaldi y Ofelia Garibaldi de Stagnaro. Las ilustraciones son en su mayoría realizadas por María Mercedes Antelo y Bell Clavelli, maestras con formación artística y colaboradoras de la publicación desde sus comienzos hasta las últimas ediciones.

1954
Ángel Falco presta a la Biblioteca Nacional piezas precolombinas de su acervo para ser exhibidas. Las piezas permanecen en la institución, y en 1971 la familia de Falco concreta su donación.

1957
Se inauguran en la calle Uruguay las llamadas “Galerías de Arte” de la Intendencia de Montevideo, y exhiben el material -originales y copias- que el Arq. Fernando García Esteban trajo en misión de compra, en 1951.

1959
El Instituto Indigenista Uruguayo, filial del Interamericano, inaugura en marzo -con la cooperación de la Comisión Nacional de Turismo, la Biblioteca Nacional, las “Galerías de Arte” de Montevideo y el Concejo Departamental de Maldonado-, una muestra anunciada en la prensa bajo el título “Arte Autóctono Americano”, en la Liga de Fomento de Punta del Este. Las piezas pertenecen a colecciones públicas y privadas (entre ellas, las de Ángel Falco y Francisco Matto, junto a fotografías de las culturas

Maya y Azteca pertenecientes a María Elena Lang de Bado). Se incluyen publicaciones del acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional. Las “Galerías de Arte” pasan a llamarse “Centro de Arte”, y se trasladan al subsuelo del Palacio Municipal.

1960
Se realiza en la Biblioteca Nacional una exposición de “Arte Prehispánico”, organizada por el Comité Ejecutivo de la UNESCO y una Comisión de Arte Precolombino integrada por Isabel Gandola, Rodolfo Maruca Sosa y Eduardo Risso Villegas. La muestra se anuncia como un adelanto a la labor de investigación que se realizará en el futuro Museo de Historia Americana y Nacional, dependiente del Concejo Departamental de Montevideo. Colaboran el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bue-

nos Aires -con piezas arqueológicas de Argentina-, el Museo de Arqueología de Guatemala y el Museo Nacional de Antropología e Historia de México. Se exhiben piezas del área andina del “Centro de Arte” Municipal. Se reúnen cerca de mil piezas, entre ellas un número importante de las culturas de Mesoamérica. La Facultad de Arquitectura aporta el conjunto de cabezas votivas pertenecientes a grupos del Valle de México. Participan varias colecciones privadas: la de Ruben Carámbula, con 19 piezas de Teotihuacan, Tenayuca y Cholula, y del período azteca de la zona de Ciudad de México; la colección de Ángel Falco, con 17 piezas -de las zonas del Valle de México, de Puebla, una del occidente de México, dos totonacas, dos mayas, una de Teotihuacan, tres de la zona de Oaxaca y siete aztecas-; dos piezas de Ernesto Leborgne, una

RODOLFO MARUCA SOSA

En 1939 la Comisión Nacional de Bellas Artes inaugura, en la planta baja del Teatro Solís, la muestra “Reproducciones indo-americanas”, de Rodolfo Maruca Sosa, un autodidacta empleado del Banco Hipotecario. Se trata de más de mil piezas que cubren, por su origen, todo el continente, e incluyen viviendas y fragmentos arquitectónicos en tamaño natural -entre ellos el friso en Tiahuanaco, de la Puerta del Sol, una pieza que hoy integra la colección de Rolf Nussbaum y ha sido exhibida en el MAPI-. Hay entre ellas reproducciones de esculturas precolombinas procedentes de México. Inaugura la muestra el Presidente del Círculo de Bellas Artes, Domingo Bazzurro. La crítica nacional y especialistas del exterior reconocen la validez documental y artística de este trabajo, realizado a partir de libros y documentos estudiados en el Museo de La Plata, en Argentina. La prensa consigna el reclamo de tomar en cuenta este trabajo para el Museo Nacional, inaugurando una sección de Arqueología Americana. El Instituto de Arqueología Americana de la Facultad de Arquitectura, presidido entonces por Armando Acosta y Lara, lo nombra miembro de la sección prehispánica. Las piezas se exhiben nuevamente a fines de 1940, en la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ). Se trasladan al interior del país acompañadas de conferencias, y algunas de ellas vuelven a la ACJ en ocasión de una “Semana de México”.



Catálogo
Rodolfo Maruca Sosa
1939

JORGE PAEZ VILARÓ (Montevideo 1922-1994)

Jorge Páez crea en 1973 el Museo de Arte Americano de Maldonado, situado en una construcción histórica, la casa rosada de Henry Burnett. Transforma las edificaciones y el jardín en un complejo cultural, que muestra colecciones diversas de arte contemporáneo de América, arte de África y de Oceanía, arte colonial y arte precolombino, reunidas por el artista a lo largo de décadas de viajes y vínculos. La colección, que comenzó con 300 piezas precolombinas, cuenta con un acervo de más de 1000 originales, entre ellas un importante número correspondiente a las culturas de México.



Museo de Arte Americano
Maldonado

EL TALLER TORRES GARCÍA

El T.T.G. organiza en setiembre de 1959, en su sede de la calle Rondeau, edificio del Ateneo, la muestra “El arte de las civilizaciones antiguas y de los pueblos primitivos”. Incluye más de 300 piezas de colecciones de artistas y amigos del T.T.G., y está dividida en cinco sectores, que corresponden a las Antiguas Culturas Mediterráneas, las Civilizaciones Precolombinas, al Arte Africano, de Oceanía, y a grupos indígenas de América. Incluye a las culturas Tarasca, Maya y Totonaca que habitaron donde hoy es México. La crítica destaca entonces la existencia de valiosas colecciones privadas en el Uruguay, y señala la posibilidad de conocer así el aporte de civilizaciones que alimentaron al arte moderno.

RAÚL CAMPÁ SOLER (Montevideo, 1928)

Campá Soler, en la década del 50, es asistente del arqueólogo mexicano Román Piña Chán para el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México. Realiza entonces varios trabajos de campo, entre ellos la exploración de la selva de Quintana Roo. También trabaja con los arqueólogos Jorge Angulo, Michael Cohen y Robert Smith. Escribe numerosos artículos sobre las culturas precolombinas de México y los sitios arqueológicos en revistas y diarios del exterior y nacionales, como el diario El Día, entre ellos varios publicados en

de Teotihuacan y una azteca; una urna zapoteca, de Fernando Mañé Garzón, y diez piezas de las culturas mexicanas -seis figurillas votivas y una cabeza de figurilla votiva del período arcaico del valle de México, tres piezas de Teotihuacan, dos de Oaxaca, dos aztecas- de Elena Risso Bordaberry. La muestra incluye piezas de arqueología uruguaya de las colecciones de Carlos Mac Coll, Rodolfo Maruca Sosa, Francisco Oliveras, Elena Risso Bordaberry y Antonio Taddei.

1963

El Concejo Departamental de Montevideo encomienda a la Maestra Isabel Gandola una misión de carácter honorario para la adquisición de piezas de arte precolombino con destino al “Centro de Arte” Municipal. Gandola viaja a México, Guatemala, Costa Rica y Perú, y trae de México 95 piezas originales prehispánicas y 39 reproducciones en yeso, cerámica y látex.



2

1966

El Museo de Antropología de México solicita materiales indígenas (mapas, piezas arqueológicas, datos censales, breves historias) al Instituto Indigenista Uruguayo, para una sala

permanente entre las destinadas a cada país del continente. El Instituto Indigenista Uruguayo funciona entonces en el Instituto de Estudios Superiores; su director es Adolfo Berro García, y Eugenio Petit Muñoz preside su Comisión Ejecutiva.

1971

Se inaugura el Museo Municipal de Historia del Arte (MuHAr), bajo la dirección del Arq. Fernando García Esteban, con una exposición que abarca de la Prehistoria a Roma y una sala de Arte Oriental.

1975

El MuHAr abre un segundo subsuelo para Arte Precolombino y Colonial, con dirección del Arq. José Alberto Coppetti. Un convenio con la Embajada de México en Uruguay incluye una donación de réplicas de piezas precolombinas.

1976

Se publica un Catálogo Descriptivo del Museo Municipal de Arte Precolombino y Colonial,

los años 60 y referidos a las culturas precolombinas de México. Colabora también con exposiciones sobre Arte Precolombino organizadas por el TTG y actúa a partir de 1957 como conservador de la colección reunida por Francisco Matto.

ERNESTO LEBORGNE (Montevideo, 1906-1986) FRANCISCO MATTO (Montevideo, 1911-1995)

El 16 de setiembre de 1962 se inaugura en la calle Mateo Vidal 3249 el Museo de Arte Precolombino, en el cual Francisco Matto abre al público parte de una colección de más de mil piezas reunidas a lo largo de treinta años. La cochera de su quinta familiar ha sido transformada en museo a través de un trabajo realizado en equipo con el Arq. Ernesto Leborgne y el arqueólogo Raúl Campá Soler. La prensa destaca el trabajo de Leborgne, quien actúa como Director del Museo, interviene en la reforma del edificio y diseña el montaje: “En vitrinas iluminadas interiormente sobre fondos de pana gris o tela roja, en solitarios nichos o asociadas en conjuntos armónicos”. También se informa que el museo ha sido planeado con un criterio de integración estético-didáctico, primando el valor artístico de las piezas. “Consta de tres pequeñas salas en las que se han distribuido doscientas piezas de las mil que integran la colección (...) permitirá la revalorización de las culturas americanas entre nosotros, tan orientados hacia lo europeo.”

En octubre de 1964 el museo publica, en colaboración con el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, el catálogo “Arte precolombino: Colección Matto”, por Francisco Matto y Ernesto Leborgne, con prólogo de Esther de Cáceres, una reseña arqueológica de Raúl Campá y fotografías de Alfredo Testoni. Entre las 59 piezas fotografiadas para el catálogo se encuentran cuatro provenientes de México: figurín femenino en cerámica del Valle de México (Período Preclásico, Tlatilco), una pipa de cerámica bruñida de Yucatán (Maya - Tolteca); un hornillo en cerámica con forma de brazo del valle de México (Azteca) y un collar con ídolo antropomorfo tallado en jade, de Puebla (Mixteca). En 1967 se abre en el museo una nueva sala en la que se exhiben 80 piezas vinculadas a “La figura del Hombre Americano”, que incluye representaciones de Mesoamérica. El catálogo contiene un artículo de José María Montero, acerca de investigaciones arqueológicas realizadas en distintos sitios, en especial en México y Ecuador. La amistad del pintor Francisco Matto y el arquitecto Ernesto Leborgne surge en el entorno del Taller Torres García. Su interés por el arte primitivo los reúne con frecuencia en el estudio de este último, en el sótano de su casa de la calle Trabajo, junto a Augusto Torres, para analizar piezas de diversas culturas que integran su colección.

Leborgne viaja a México en 1962, para asistir a un Congreso de Museos organizado por la UNESCO.

Colección Francisco Matto



Estudio Arq. Ernesto Leborgne
Foto: Julio Navarro Arana



1997-2000

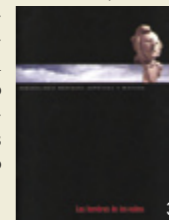
El MuHAr adquiere piezas precolombinas del área de Mesoamérica, entre ellas dos de la cultura Zapoteca (Valle de Oaxaca), que pertenecieron a la colección del Arq. Leborgne.

1998-2008

El MuHAr exhibe piezas de la colección Matto, algunas de ellas del área de Mesoamérica.

1999

Entre el 1 de julio y el 22 de agosto se realiza en el Museo Nacional de Artes Visuales la muestra “Los hombres de las nubes”, de Arqueología Mexicana Zapoteca y Mixteca. Sesenta obras son enviadas a Montevideo con motivo de la visita del Presidente de los Estados Unidos de México, Licenciado Ernesto Zedillo.



3

2004

Abre sus puertas el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI). En la muestra inaugural se exponen piezas correspondientes a culturas que se desarrollaron en el actual territorio mexicano.

2005-2007

El MAPI adquiere de coleccionistas uruguayos 21 piezas precolombinas de grupos mesoamericanos. Corresponden en su mayoría a las culturas de Teotihuacan, Azteca, Maya y a grupos del Golfo de México.

2008

El MAPI recibe 17 piezas precolombinas (de piedra y cerámica) provenientes de México, donadas por la Sra. Olga Santayana de Artagaveytia. La mayoría fueron recogidas en 1965, en Monterrey, al Norte de México.

1. Revista El Grillo. N° 20, agosto de 1954.
2. Cabeza colosal Olmeca (reproducción) Colección MuHAr (Misión Isabel Gandola)
3. Catálogo Los Hombres de las Nubes. 1997.