

**Diálogos**



*“Un día podremos admirar juntamente colocadas en una vitrina de museo, un ánfora griega del Cementerio de Dípylon y un tejido multicolor de la necrópolis de Paracas, o un ibis de bronce egipcio, junto a una estela monolítica de Chavín; o una terracota etrusca cerca de una máscara de jade de Monte Albán”.*

Francisco Matto



Colección Augusto Torres y Elsa Andrada

Nino Fernández  
Marcelo Larrosa  
Federico Méndez  
Gustavo Serra

# Diálogos

En homenaje a los 150 años de  
Joaquín Torres García [1874-2024]



# Un vínculo atemporal

*Entre la tradición y la contemporaneidad*

*Mag. Facundo de Almeida*

Director MAPI

Montevideo, 2024

Diálogos es una exposición que propone un vínculo atemporal entre la tradición artística de América y las expresiones contemporáneas que buscan reencontrar el espíritu de lo ancestral. La conmemoración de los 150 años del nacimiento de Joaquín Torres García, uno de los grandes visionarios del arte uruguayo y latinoamericano, se convierte en la ocasión perfecta para replantear la relevancia de la tradición constructiva de América, cuyo hilo conductor ha tejido un puente invisible entre el pasado y el presente.

La colección reunida por Augusto Torres y Elsa Andrada —que el MAPI custodia por decisión de su hijo Marcos Torres— protagonistas de un prolongado esfuerzo de rescate y preservación, nos brinda un acceso único a las piezas etnográficas de los Pueblos Originarios de América del Norte y de otras culturas originarias.

No son simplemente objetos, sino vestigios vivos de cosmovisiones que se manifestaban en símbolos, rituales y formas geométricas, abriendo la puerta a una comprensión más profunda del vínculo entre arte, vida y espiritualidad. Cada pieza es un fragmento de historia que evoca la relación sagrada que sus creadores mantenían con la naturaleza y el cosmos.

En esta exposición, los artistas contemporáneos Nino Fernández, Marcelo Larrosa, Federico Méndez y Gustavo Serra, nos invitan a un recorrido estético que no responde a las

narrativas predominantes del arte actual, sino a una búsqueda personal y colectiva por reconectar con las fuentes primigenias de la creatividad. Sus obras, ejecutadas en materiales como madera, cuero, cerámica —entre otros— surgen de un diálogo silencioso con la colección Torres-Andrada, explorando los elementos formales y espirituales que han perdurado a lo largo del tiempo.

Este catálogo y la exposición que acompaña son una invitación a redescubrir la esencia del arte como manifestación de lo inefable y lo sagrado. Nos recuerdan que en una era de desconexión y fragmentación, es urgente recuperar la sabiduría de quienes supieron ver en lo estético no solo un fin en sí mismo, sino una forma de trascender lo cotidiano y comprender nuestra existencia en el universo.

Estos cuatro artistas, herederos de la tradición torresgarciana, recuperan esa práctica que tuvieron los discípulos del gran maestro —incluyendo a su hijo y a su nuera— que fue sumergirse en el arte originario como fuente de inspiración y fundamento de sus búsquedas artísticas.

Es para el MAPI un honor presentar esta exposición, con la magistral curaduría de María Eugenia Méndez, que revitaliza el diálogo entre el arte contemporáneo uruguayo y la producción cultural originaria, tan característica de mejores expresiones de las artes visuales del país.

# Homenaje a Torres García

Marcos A. Torres Andrada

Presidente  
Asociación de Amigos del Constructivismo

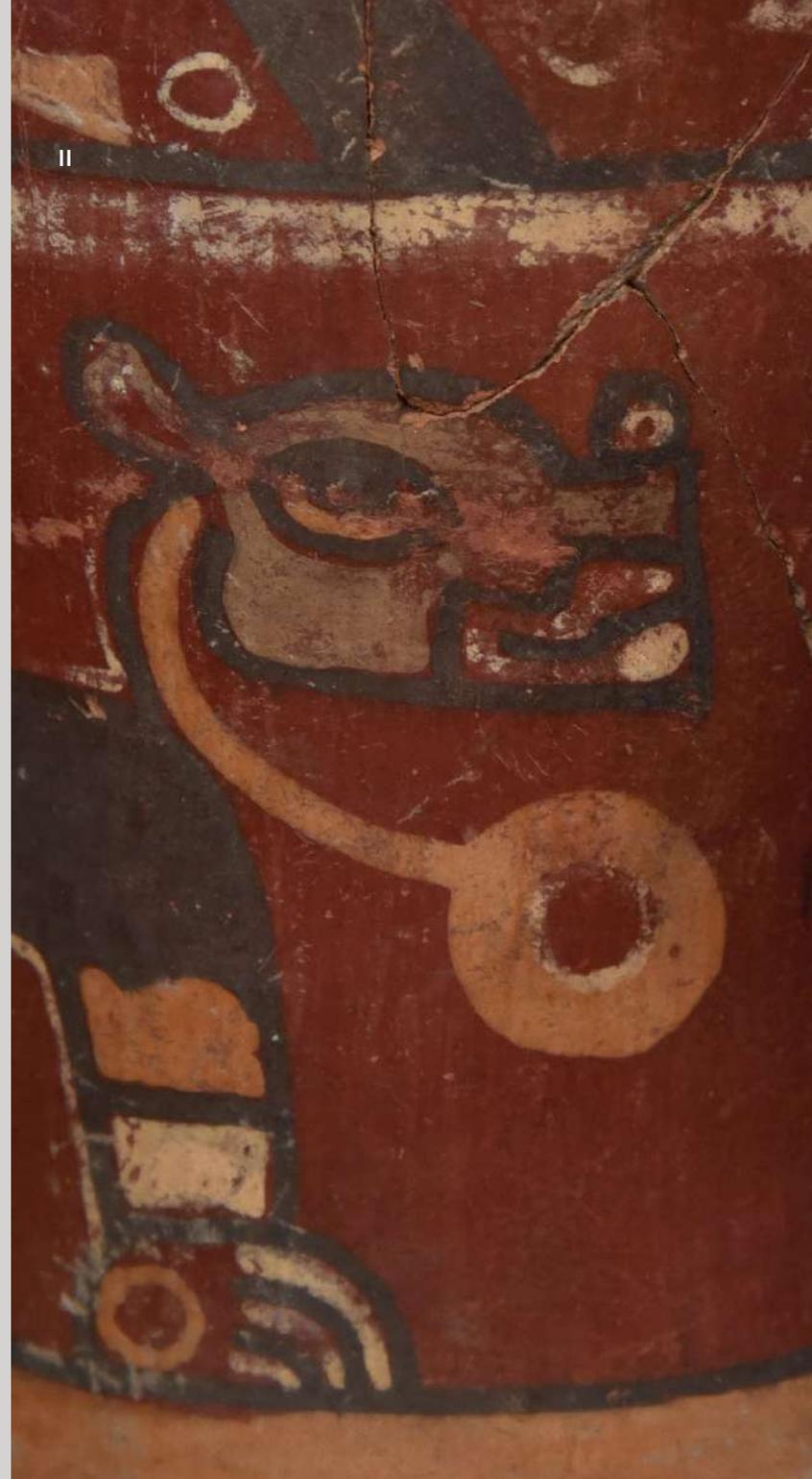
Nueva York, 2024

La exhibición Diálogos se enmarca en los homenajes al maestro Joaquín Torres García en el 150 aniversario de su nacimiento.

Esta exposición presenta piezas de la colección etnográfica y arqueológica de Augusto Torres y Elsa Andrada, en diálogo estético con las obras de pintores uruguayos contemporáneos formados según las orientaciones del Arte Constructivo. Esto afirma una propuesta planteada por Torres García, sobre el estudio de la morfología comparada de obras de distintas culturas, algo esencial para apreciar los elementos comunes que las unifican, en su visión de un humanismo trascendente.

Aún se conservan varias anécdotas de artistas del TTG que coexistían con este tipo de piezas, y ponían en comparación obras suyas para analizar si habían logrado la unidad en la composición.

La Asociación de Amigos del Constructivismo en Nueva York apoya esta muestra, que de un modo didáctico y sutil señala los aspectos mencionados e invita a contemplarlos en profundidad.



# Diálogos

## Sobre la Tradición Constructiva de América

[La Escuela del Sur] no es un grupo de personas que se reúnen para pintar y conversar sobre arte, fue y sigue siendo algo que funciona en las obras y en el terreno del espíritu y de las ideas. [1]

Taller Torres García

En las corrientes dominantes del arte contemporáneo pocas veces se hace mención al término tradición y menos aún al arte de los Pueblos Originales de nuestro continente.

América —toda— cuenta con una larga tradición de arte geométrico que va más allá de las corrientes abstractas de la modernidad, pues su origen se remonta a aquellos pobladores iniciales de nuestro continente, que en muchos de los casos contaban con una cosmovisión más integral y sana de coexistencia con el medio, y que a su vez se manifestaba en sus producciones estéticas.

El arte de una cultura es una expresión sintética que contiene en sí la propia concepción del mundo, lo cual es de gran interés para un estudio correlacionado entre artistas de tiempos y culturas disímiles.

Originalmente el arte era parte de la vida cotidiana, como elemento simbólico que contenía desde una visión de trascendencia hasta

simplemente ser parte de una decoración de un objeto utilitario. Asimismo, su denso entramado ritual tenía su correspondencia en el entendimiento y acción sobre el propio universo.

La relación entre el arte de artistas de tiempos y culturas varias, si bien puede evidenciar amplias diferencias, puede poseer también grandes puntos en común, que no siempre son tan fáciles de vislumbrar a simple vista. En tanto, su estudio puede aportar a la comprensión de ese *hilo invisible* que los une.

De hecho, aquel conocimiento sagrado para una cultura se transmitía de generación en generación manteniendo así una tradición.

El artista uruguayo Joaquín Torres García (1874-1949) —de quien se conmemora este año su 150 aniversario de nacimiento— pasó cuarenta y cuatro años residiendo en el extranjero, donde inició su formación en el oficio artístico según los cánones de la academia española, participó del Noucentismo arraigado en la tradición mediterránea, y más adelante tomó

[1] Taller Torres García. (3 abril de 1962). El Taller Torres García formula puntualizaciones sobre su cierre. *El País*.

contacto con las vanguardias artísticas de la segunda década del siglo XX. A su retorno a Uruguay trajo consigo una fuerte visión de generar un arte nuevo americano que fuese parte de la Gran Tradición del Arte, por contener los mismos principios —que en su entendimiento— rigen al verdadero arte de todos los tiempos, y por otra parte, contribuir así a la unificación del arte y la cultura de América [2].

La Escuela del Sur proclamada por Torres García —denominación que engloba a la Asociación de Arte Constructivo (AAC, 1935-1940/42) y al Taller Torres García (TTG, 1942-1962/67)—, tuvo en el inicio de su actividad tres pilares fundamentales que manifestaron su razón de ser, el estudio de la Unidad para alinearse a la Tradición Constructiva de América [3]: la morfología del arte, la plástica constructiva, y las conferencias y publicaciones [4]; siendo el primero el estudio de lo que nos precede y que dio sustento a los siguientes.

En su largo desarrollo, en la didáctica de la Escuela del Sur se fomentó la apreciación de piezas de diversas culturas, lo que dio origen a que varios discípulos comenzaran sus propias

colecciones, que incluso llegaron a exhibirse en más de una ocasión.

[Torres García] *formó una escuela, donde a la manera de los antiguos maestros, predicó su verdad, los valores artísticos y éticos dentro de la tradición del humanismo universal. [...] Enseñó cosas tan difíciles como son penetrar el misterio del arte, sentir su lenguaje expresivo. Valorar las grandes épocas constructivas de la antigüedad, insistía [Torres García] “que el arte hay que buscarlo en los primitivos, es decir en la creencia real y moral del hombre”, en los mármoles arcaicos griegos, en los basaltos egipcios y en el arte indo-americano, “especialmente por su geometría y simbolismo, es la manera natural de expresarse un artista, realizando exactamente lo mismo que es nuestro anhelo como hombres y como artistas”.* [5]

Augusto Torres (1913-1992) y Elsa Andrada (1920-2010) —hijo y nuera de Torres García, y sus discípulos— coleccionaron por cerca de cincuenta años un interesante conjunto de piezas etnográficas y arqueológicas de distintas épocas y culturas de los Pueblos Originarios de América, de África y de culturas mediterráneas,



III

entre otros, siguiendo un objetivo estético: la apreciación de la belleza de formas y su construcción, y a su vez su nexa con lo metafísico: lo que trasciende al propio objeto. Esta apreciación ya había sido dada por Torres García, quien había coleccionado algunas pocas piezas de su interés, ya que en su entendimiento “*el primitivo siempre es constructivo*” [6]. Por otra parte, Horacio Torres (1924-1976), Gonzalo Fonseca (1922-1997) y Francisco Matto (1911-1995) —también discípulos— compartieron el mismo interés; siendo la colección más relevante la de este último, quien además fundó un Museo de Arte Precolombino en 1962, en Montevideo, que estuvo abierto al público hasta 1978.

En dicho predio tuvo su taller Gustavo Serra (1966), entre 1990 y 2007. En esos años lo frecuentaron Marcelo Larrosa (1971) y Federico Méndez (1978) quienes pintaron allí conectados por los mismos intereses, y que a su vez habían integrado el grupo La Piedra en 1996.

Nino Fernández (1970), Marcelo Larrosa, Federico Méndez y Gustavo Serra se formaron bajo ideales constructivistas provenientes de la Escuela del Sur, a través de sus estudios y con-

tactos con artistas-discípulos de dicha escuela, por lo cual en su visión predomina la búsqueda de la armonía en los valores compositivos, por sobre toda posible temática, manifestando así el *hecho plástico* mediante la estructura, la geometría, el ritmo y el tono, la mancha, el plano de color y la línea.

Sus producciones diversas evocan *síntesis*, en donde las formas llegan a una depuración casi signica y simbólica en una estructura que en ocasiones queda develada al espectador y en otras se oculta manteniendo la correlación de las partes compositivas. Las manchas y líneas distan de una minuciosidad aparente, por el contrario se expresan en un acto de *espíritu primigenio* que en su pureza se mantiene fresco y vivo, y esto por relacionar “*lo vital con lo abstracto*” [7].

Ellos miran al pasado, observan el arte originario con admiración y respeto, con profunda fe en lo trascendente, en el espíritu de aquella “*fe metafísica del indio*” [8]. De hecho en sus talleres también se pueden apreciar piezas originales de distintas culturas, ubicadas en vitrinas o colgadas en paredes, coexistiendo con obras

[2] Torres-García, J. (1944). *Universalismo constructivo*. Montevideo: Poseidón, p.1.

[3] Asociación de Arte Constructivo (1938). Tradición Constructiva de América. Ampliación de Estudios. *Círculo y Cuadrado*. Segunda época. Número 7. Montevideo: Talleres gráficos “Sur”, p.1.

[4] Tres pilares expresados en uno de los logos de la AAC.

[5] Leborgne, E. (1974). *Homenaje a Joaquín Torres García*. Montevideo: Museo de Arte Precolombino, p.7.

[6] Torres-García, J. (Setiembre de 1938). Orientación y concepto de nuestra cultura. *Círculo y Cuadrado*. Segunda época. Número 7. Montevideo: Asociación de Arte Constructivo, p.2.

[7] Ídem.

[8] Ídem.

de artistas de la Escuela del Sur y de sus propias producciones.

Las obras que se presentan para esta exposición, fueron seleccionadas bajo una propuesta curatorial que aspira a la reivindicación de ese *hilo invisible* que une al arte atemporalmente, y por ende a los artistas. Las obras de Fernández, Larrosa, Méndez y Serra no fueron realizadas tomando como referencias estas piezas etnográficas y arqueológicas de la colección Torres-Andrada en particular, sino que los elementos que las relacionan surgen por estar trabajando y conviviendo con piezas afines, y por estudios en libros, museos y viajes.

Son piezas en técnicas deliberadamente rudimentarias, tallas, cerámica cocida a leña, cueros y pinturas al óleo, entre otras; donde se incluye la realización de artes aplicadas en objetos cotidianos y no por ello menores, por el contrario, arte grande.

Un diálogo estético silencioso entre parte de la colección Torres-Andrada con un arte actual relacionado a ellas desde un mismo espíritu.

¿Acaso el arte actual debe referir siempre a conceptualismos y narrativas que responden a las corrientes dominantes? ¿Será ahora el tiempo de volver nuestra mirada a la profunda sabiduría de otras culturas?

El arte es de las cosas más puras de la humanidad, porque ha sido una forma de trascen-

dencia, no solo por lo estético, sino por sus contenidos intrínsecos afines a distintas épocas y su relación con la naturaleza. Es momento de revisar aquel entramado que une el arte de las grandes culturas de todos los tiempos, para ver qué de ese nexo continúa vivo en nuestros días, pues eso nos dará el *sentido de tradición* en nuestro continente. Y no solo valorando el arte de Pueblos Originarios que continúan en nuestras tierras —lo cual también es necesario y vital— y de otras culturas, sino desde el arte contemporáneo americano que también mantiene vivo dicho espíritu.

En la actualidad los reclamos para la reivindicación de los derechos de los Pueblos Originales y sus culturas, son persistentes y válidos, y una forma de reconocimiento es dar valor a las tradiciones vigentes, pues pre-América fue cuna de un *arte grande*, de una Gran Tradición del Arte, que aún late.

---

**Lic. María Eugenia Méndez**

Curadora

Montevideo, 2024

Licenciada en Arte (IENBA, UDELAR) y  
Técnica Universitaria en Museología (FHUCE, UDELAR).

Asesora y Coordinadora MEC en funciones de  
Directora Ejecutiva de la Fundación José Gurruchaga y  
Docente Ayudante de la Facultad de Artes (UDELAR).



IV

# Diálogos

v



Nino Fernández





Nino Fernández





Nino Fernández







Marcelo Larrosa





Marcelo Larrosa





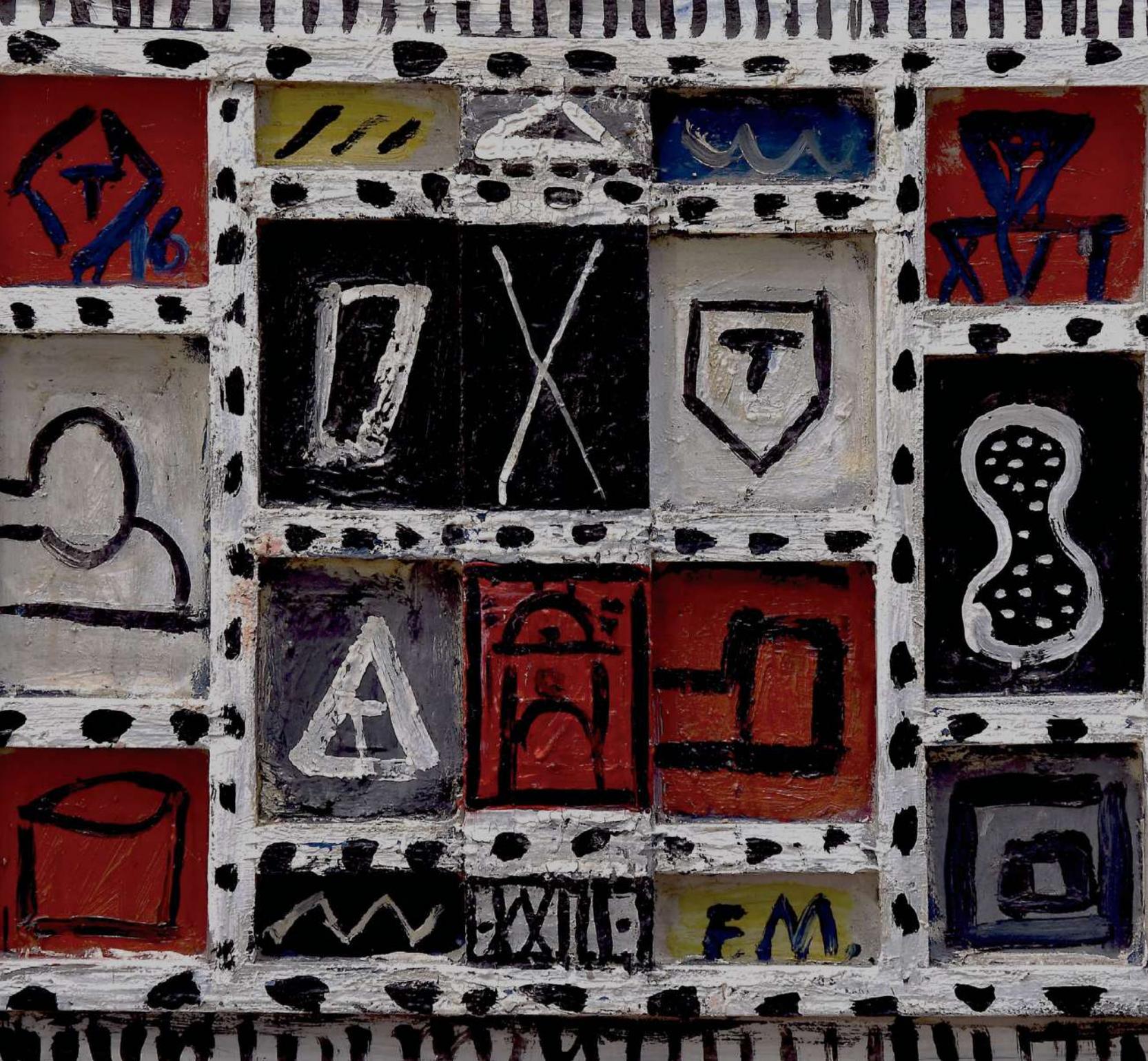
Federico Méndez





Federico Méndez





Federico Méndez



VIII

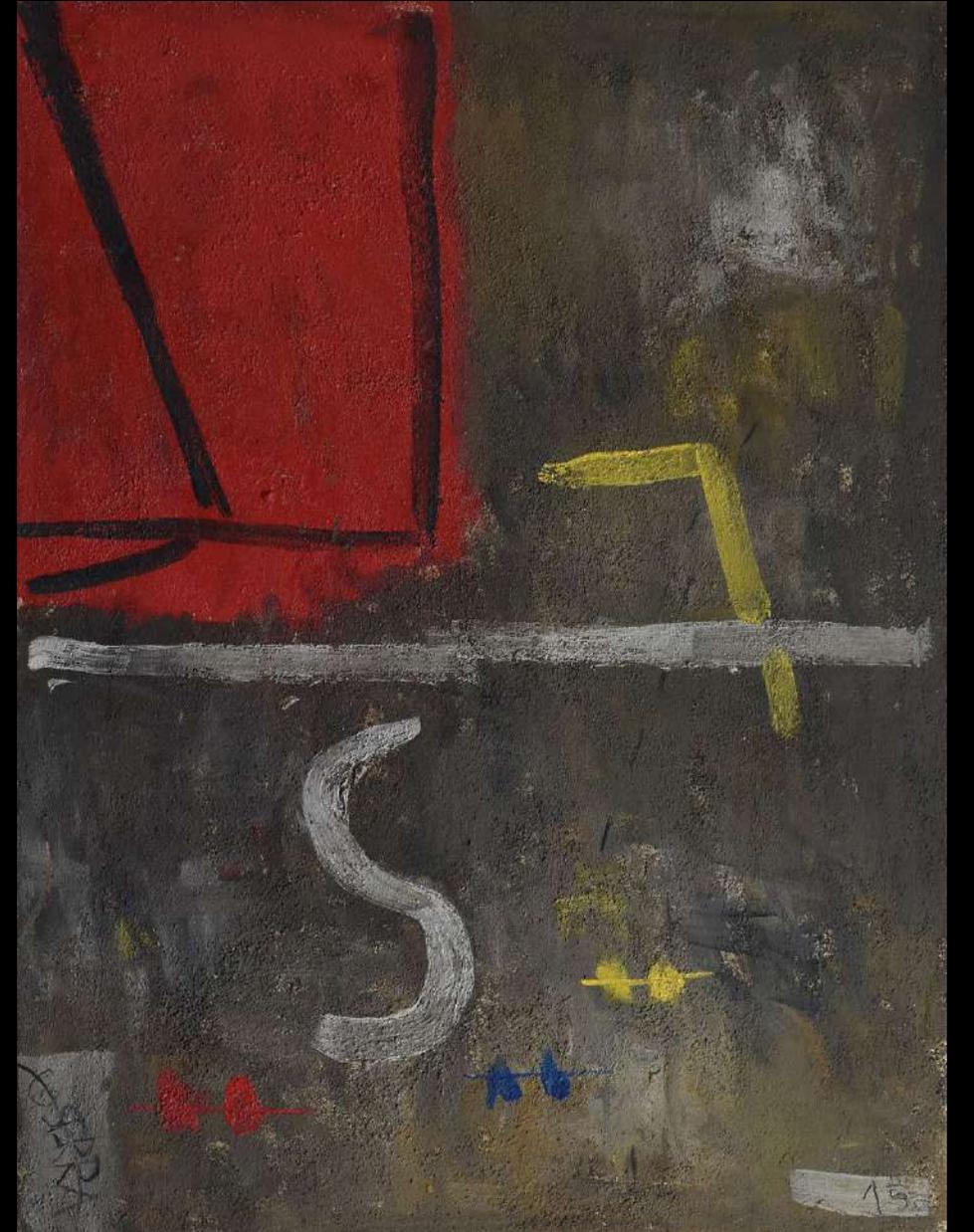


Gustavo Serra





Gustavo Serra





Gustavo Serra



# Una colección de afinidades estéticas

## *Mitos, ritos y artefactos*

Marcos A. Torres-Andrada

Nueva York, 2024

[...] ningún arte serio puede estar como suspendido en el aire; necesita arraigo, tierra en que afirmarse, ambiente y aire en que crecer; breve: una realidad sin la cual sería una pura abstracción sin vida.

Joaquín Torres García [1]

Hace poco más de treinta años que se presentó la muestra Tiempo de Purificación (1993) en el Museo Torres García, constituida por artefactos de las Culturas del Caballo norteamericanas, reunidos por Augusto Torres y Elsa Andrada —mis padres— y junto a esta, su catálogo con el mismo nombre.

Las culturas arriba mencionadas florecieron entre el siglo XVII y mediados del siglo XIX, y en este importante hito histórico participaron varias naciones, entre otras Lakota, Cheyene, Comanche, Arapahoe, Pies Negros y Crows.

El caballo que conocemos actualmente lo llevaron los españoles a las Américas (el caballo nativo se había extinguido siglos antes), y poco a poco fue pasando desde México a las praderas norteamericanas, donde cambió profundamente la vida de las naciones señaladas, produciendo una nueva cultura por su impacto económico, social, espiritual y político, debi-

do al gran valor material y simbólico de estos animales.

El interés por este periodo de las Naciones Originales fue muy precoz en la vida de Augusto Torres, quien ya de niño y antes de iniciar su colección, intentaba hacer facsímiles de los objetos de estas culturas que encontraba en fotos. Además, él y sus hermanos solían disfrazarse de indígenas en sus juegos.

Mi padre inició su colección cuando junto a su familia llegaron a París, pues iba junto a su padre, Joaquín Torres García, y otros artistas al Mercado de las Pulgas, donde los inmigrantes africanos vendían artefactos rituales que habían traído de sus países de origen.

Cabe destacar que alrededor de sus quince años, Augusto trabajó en el Musée de l'Homme de París, realizando dibujos para las fichas de registro de las piezas de la colección del museo, lo que marcó su interés por la etnografía en

Augusto e Ifigenia Torres,  
París, 1928



general, y específicamente por la estética de los Pueblos Originarios y del África Subsahariana.

Recuerdo que cuando estábamos con mi familia en New York —yo tenía unos cuatro años— mi padre buscaba y compraba los objetos que coleccionaba a unas personas que, además de piezas originales, vendían los elementos necesarios para copiarlos fielmente, ya que la industria cinematográfica requería facsímiles para sus películas. Asimismo, mis padres compraron varios manuales con las instrucciones para bordar con cuentas, a lo que ambos dedicaron bastante tiempo, logrando hermosas piezas.

Augusto también tenía gran interés en la espiritualidad de estos pueblos, así como en los mitos y ritos que se materializaban en los artefactos coleccionables, y por esto leía todo lo que encontraba al respecto, y frecuentemente me lo explicaba y comentaba con gran detalle.

A lo largo de su vida mi padre mantuvo su interés en las Culturas del Caballo y de otros pueblos originales, lo cual fue proactivamente compartido con mi madre. Su interés en estas piezas se manifestó en su hogar, ya que su colección era parte de la realidad doméstica, teniendo su propio espacio, en vitrinas y otros lugares acondicionados.

Elsa tenía un modo muy particular de situar los artefactos de la colección en el espacio doméstico, y cierta vez le pregunté cuál era su

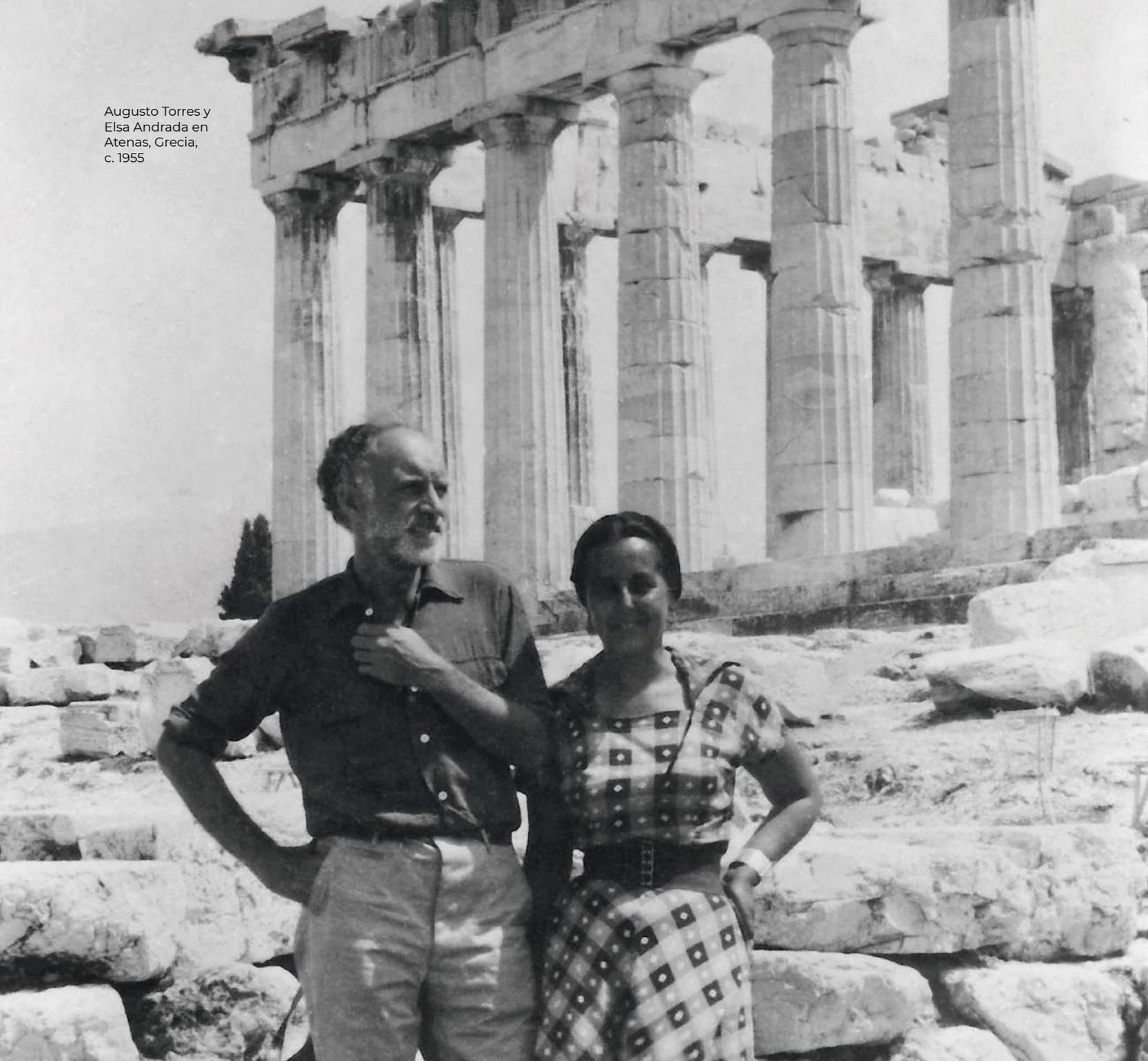
criterio para ello, a lo que me respondió que los situaba según sus afinidades estéticas, como si estuviese componiendo un cuadro; pues así se conformó la colección.

Mi madre, que tenía gran pasión por los textiles, con paciencia y entusiasmo me dedicó muchas explicaciones sobre el tema, fundamentales para estudiar los textos del Maestro Torres García, que además fueron el referente en torno al cual se construyó la colección; que en perspectiva, abarcó una amplia gama de culturas, incluyendo al África Subsahariana, el Pacífico Sur y las Américas.

El coleccionismo ejercido por mis padres, inspirado por mi abuelo, tiene una especial relevancia desde la visión constructivista, ya que este tipo de piezas de arte expresan el sentido y esencia de las culturas.

[1] Joaquín Torres-García, J. (1939). Metafísica de la prehistoria indoamericana. Montevideo: Asociación de Arte Constructivo, p. 16.

Augusto Torres y  
Elsa Andrada en  
Atenas, Grecia,  
c. 1955



x





XIII



XIV









XIX



XX





Demian Díaz Torres con vestimenta de culturas de las Grandes Planicies de Norte América

Augusto Torres, París, 1928



Augusto Torres, Ifigenia Torres y Santiago Piña, París, 1928

Elsa Andrada con vestimenta de culturas de las Grandes Planicies de Norte América, c. 1959





Elsa Andrada con piezas de la colección

*“Por encima de cualquier pintura, sea de la época que fuere, hay un concepto universal de la pintura. Y creo yo por eso, que cuanto menos tenga una pintura elementos plásticos pertenecientes a una época dada, y a tal punto que la caractericen por completo, más se alejará del concepto universal de pintura. Y si fuese justo ese razonamiento, tendríamos que decir, que todos los primitivos estarían en primera línea. (...) Geometría y tono: la base primitiva! Nada más. (...) Es mi sentir, pues, que hay que restablecer la verdadera tradición de la pintura y volver a lo elemental”.*

Joaquín Torres García

Joaquín Torres García en su taller de la calle Abayubá, 1934

## Piezas de la colección

- I \_\_\_ **Muñeca. Cuero, mostacillas, pelo de animal y púas de puercoespín. América del Norte.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 1057.
- II \_\_\_ **Vaso Kero (uso ritual). Cerámica. Cultura Tiwanaku. Altiplano Andino. Siglos IV a X.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 460.
- III \_\_\_ **Fragmento de vasija. Cerámica. Cultura Inca. Norte Chico Chileno - Noroeste Argentino. ca. 1530-1660.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 836.
- IV \_\_\_ **Textil. Fibra de corteza. Culturas del Pacífico.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 1142.
- V \_\_\_ **Aríbalo con escena no identificada (recipiente para contener aceites perfumados). Cerámica. Grecia.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 618.
- VI \_\_\_ **Olla antropomorfa denominada habitualmente “China”. Cerámica. Cultura Chancay. Perú. Siglos XIII a XV.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 939.
- VII \_\_\_ **Botella policroma con diseños zoomorfos. Cerámica. Cultura Nazca. Perú. Siglos I a VII.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 922.
- VIII \_\_\_ **Fiala con diseños negros (recipiente para derramar vino, miel o leche en honor a los Dioses). Cerámica. Grecia.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 533.
- IX \_\_\_ **Lecito ático de figuras negras (vaso utilizado para almacenar aceites o pomadas). Cerámica. Grecia. Siglos VII y VI a.C.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 617.
- X \_\_\_ **Escudo. Cestería. Cultura Azande. Centro-Norte de África.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 146.
- XI \_\_\_ **Máscara de danza (Koma). Madera policromada, pelo, metal y caracoles. Pueblo Guéré Wobé, República de la Costa de Marfil.**  
Colección particular, (ex-Colección Augusto Torres-Elsa Andrada), Montevideo.
- XII \_\_\_ **Bolsa de carga (utilizada sobre el caballo). Cuero de bisonte, mostacillas, pelo de animal. Posiblemente Lakota. Grandes Planicies de América del Norte.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 1071.
- XIII \_\_\_ **Escudo. Madera. Papúa, Nueva Guinea.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 299.
- XIV \_\_\_ **Botella antropomorfa con asa estribo. Cerámica. Cultura Moche. Perú. Siglos I a VIII.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 924.
- XV \_\_\_ **Puerta de granero. Madera, originalmente con pátina blanca. Pueblo Dogón, República de Mali.**  
Colección particular (ex-Colección Augusto Torres-Elsa Andrada), Montevideo.
- XVI \_\_\_ **Chaleco. Cuero posiblemente de bisonte y mostacillas. Grandes Planicies de América del Norte.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada N° de reg. 1093.
- XVII \_\_\_ **Vasija policroma con diseños antropomorfos y zoomorfos. Cerámica. Cultura Nazca. Perú. Siglos I a VII.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 923.
- XVIII \_\_\_ **Parfleche (bolsa para transportar alimentos, herramientas y otros objetos que debían ser protegidos de la lluvia). Cuero posiblemente vacuno y tiras de cuero de bisonte. Grandes Planicies de América del Norte. Finales del Siglo XIX a inicios del XX d.C.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 117.
- XIX \_\_\_ **Escudilla. Cerámica. Cultura Diaguita. Norte Chico Chileno - Noroeste Argentino. Siglos IX a XVII.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 935.
- XX \_\_\_ **Ornamento de cabeza (Tywara). Madera con pátina oscura. Pueblo Bambará, República de Mali.**  
Colección particular (ex-Colección Augusto Torres-Elsa Andrada), Montevideo.
- XXI \_\_\_ **Textil. Rafia de hojas de palma. Reino de Kuba, República Democrática del Congo.**  
Colección Torres-Andrada, Montevideo.
- XXII \_\_\_ **Mocasines de uso ceremonial. Cuero, mostacillas, púas de puercoespín. Posiblemente Lakota. Grandes Planicies de América del Norte.**  
Acervo MAPI, Colección Augusto Torres-Elsa Andrada, N° de reg. 1045.

“Para mí no hay en el arte pasado ni futuro. Si una obra de arte no puede vivir siempre en el presente no se la debe tomar en consideración. El arte de los griegos, el de los egipcios, el de los grandes pintores que vivieron en otros tiempos, no es arte del pasado, quizá esté hoy más vivo que en ninguna otra época”.

## Pablo Picasso

## Obras en diálogos

Nino Fernández	Marcelo Larrosa	Federico Méndez	Gustavo Serra
<b>Constructivo con ritmos</b> - 2024 Mixta sobre madera - 66 × 59 cm	<b>Serie Griega</b> - 2021 Óleo sobre tela - 60 × 50 cm	<b>Madera roja</b> - 2020 Óleo sobre madera - 79,5 × 75 × 7,5 cm	<b>Recuadros</b> - 2024 Óleo sobre tela - 80 × 100 cm
<b>Composición con dintel</b> - 2013 Mixta sobre cartón - 50 × 40 cm	<b>Composición horizontal</b> - 2019 Óleo sobre cuero - 142 × 70 cm	<b>Formas primitivas</b> - 2023 Óleo sobre tela - 110,5 × 83 cm	<b>Gris</b> - 2024 Óleo sobre tela - 80 × 160 cm
<b>Tres horizontes</b> - 2018 Óleo sobre madera - 95 × 36 cm	<b>Piedra con ojo</b> - 2024 Óleo sobre piedra - 9,5 × 6 × 5,5 cm	<b>Relaciones</b> - 2024 Óleo sobre tela - 129 × 109 cm	<b>Sin título</b> - 2015 Óleo sobre tela - 86 × 63 cm
<b>Formas sobre blanco</b> - 2021 Acrílico sobre MDF - 60 × 50 cm	<b>Composición AT</b> - 2018 Óleo sobre tela - 70 × 50 cm	<b>Conexiones</b> - 2023 Óleo sobre madera - 55,5 × 68 cm	<b>Rojo</b> - 2024 Óleo sobre tela - 40 × 50 cm
<b>Pensamiento cruzado</b> - 2007 Óleo sobre madera - 58 × 23,5 cm	<b>Construcción en negro</b> - 2018 Óleo sobre madera - 66,5 × 34 cm	<b>Madera azul</b> - 2021 Óleo sobre madera - 120 × 43 × 29 cm	<b>Placita con escama</b> - 2024 Técnica mixta - 31 × 28 × 28 cm

# Diálogos

Colección Augusto Torres y Elsa Andrada

Noviembre de 2024 - Abril de 2025  
Museo de Arte Precolombino e Indígena

Nino Fernández  
Marcelo Larrosa  
Federico Méndez  
Gustavo Serra



## En homenaje a los 150 años de Joaquín Torres García [1874-2024]



### Exposición:

#### Idea y Curaduría

María Eugenia Méndez

#### Diseño de montaje

Curadora y artistas

#### Montaje

Mauricio Acosta

#### Conservadora responsable MAPI

Mercedes Sosa

#### Producción MAPI

Liliana Viana

### Catálogo:

#### Textos

Facundo de Almeida  
Marcos Torres Andrada  
María Eugenia Méndez

#### Diseño Gráfico

Nino Fernández

#### Fotografías de obras

Pedro Peumo Piure

#### Fotografías históricas

Archivo Augusto Torres / Elsa Andrada

### Agradecimientos:

Marcos Torres Andrada, Oscar Prato,  
Martín Cerruti, Martín Gurvich,  
Jacqueline Bascou, Facundo de Almeida,  
Museo Torres García, Fundación José  
Gurvich, Alejandro Díaz,  
María Casaravilla, Carlos Serra,  
Joaquín Ragni

Dep. Legal N° 000.000  
ISBN: 978-9915-42-773-7

#### Impresión:

Gráfica Mosca

Apoyan:



ISBN: 978-9915-42-773-7



9 789915 427737

