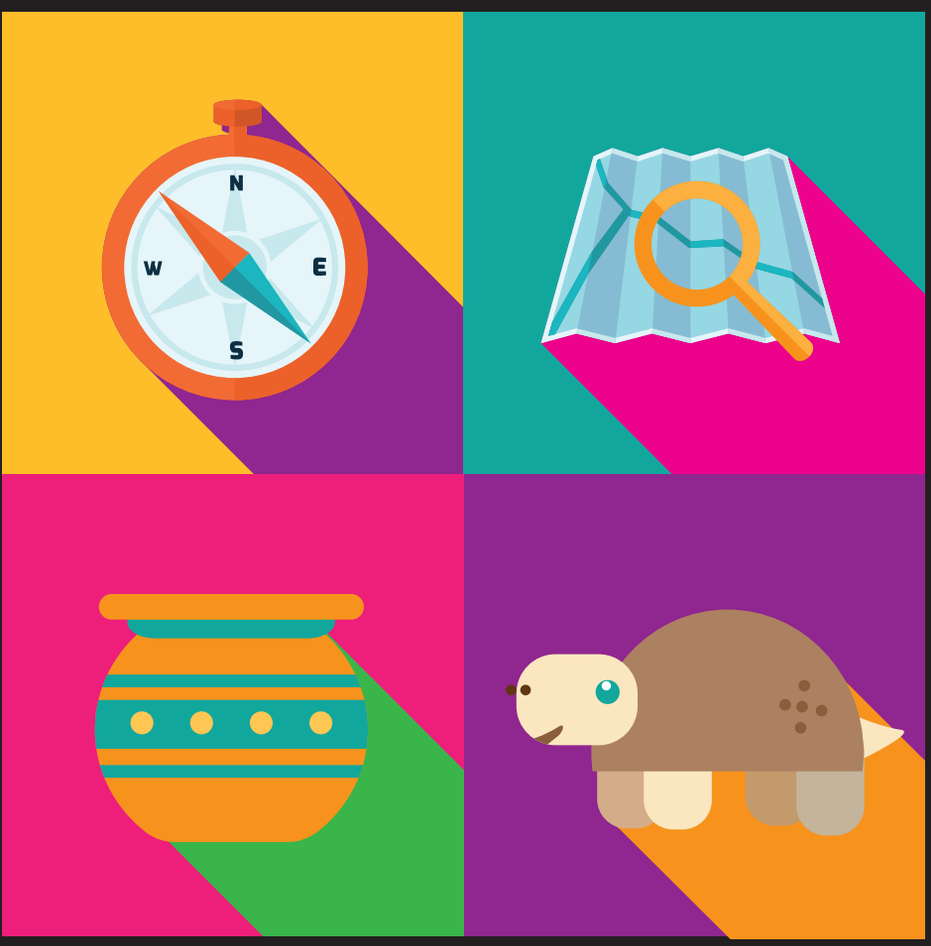
KAÑYMBY ÑACURUTÚ

MAPI MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

Intendencia de Montevideo



¿Te interesan los misterios de las culturas originarias? El MAPI te invita a descubrir el pasado y presente indígena de nuestra región a través de talleres y desafíos creativos.

¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria de instituciones educativas públicas y privadas.

¿CÓMO PARTICIPAR?

- >> *Inscríbete en un taller del MAPI (febrero a junio).*
- >> *Recibe un "misterio" para investigar y material de apoyo.*
- >> *Participa en el taller en el museo.*
- >> *Crea un producto audiovisual o escrito que resuelva el misterio.*
- >> *Entrega tu trabajo antes del 31 de octubre de 2025.*

EXPLORA EL PASADO INDÍGENA Y PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO!

Inscripciones: 3 de febrero al 30 de junio 2025

CLICK aquí para mas info

apoyan: INFANTOZZI MATERIALES · NH MONTEVIDEO COLUMBIA · Ministerio de Educación y Cultura · Dirección Nacional de Cultura

ÑYMBY ÑACURUTÚ

KAÑYMBY ÑACURUTÚ

MAPI MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

Intendencia de Montevideo

INFANTOZZI MATERIALES

Dirección Nacional de Cultura

Ministerio de Educación y Cultura

APOYAN 11H MONTEVIDEO COLUMBIA

CONVOCATORIA A CONCURSO EDUCATIVO DEL MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

El Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) se complace en anunciar la realización de un concurso dirigido a instituciones educativas, con el objetivo de fomentar el conocimiento y la apreciación de las culturas indígenas que forman parte de nuestro territorio.

1. Objetivos del Concurso

1. **Profundización en el conocimiento:** Invitamos a los participantes a explorar de manera accesible, lúdica y entretenida el pasado y presente indígena de nuestra región, fortaleciendo su conexión con la herencia cultural que nos rodea.
2. **Trabajo interdisciplinario:** Los participantes tendrán la oportunidad de desarrollar sus proyectos en distintos espacios del conocimiento, integrando áreas como ciencias sociales y humanidades, ciencias matemáticas, creatividad y expresión, comunicación, así como el desarrollo personal y la conciencia corporal.
3. **Fomento de la creatividad y el trabajo en equipo:** Este concurso busca incentivar la participación activa de los estudiantes, promoviendo la colaboración y el intercambio de ideas entre ellos, mientras exploran su creatividad.
4. **Fortalecimiento de vínculos:** A través de esta iniciativa, el MAPI busca afianzar su relación con las instituciones educativas, estableciendo un puente entre el museo y las generaciones futuras.

2. Participantes

- El concurso está abierto a grupos de estudiantes de educación inicial, primaria, secundaria de distintas instituciones educativas tanto públicas como privadas.
- Cada grupo deberá estar compuesto por lo menos por un docente y sus estudiantes.

3. Inscripción

-La inscripción estará abierta desde el 3 de febrero hasta el 30 de junio inclusive.
-Para inscribirse, el o la docente deberá agendarse a un taller seleccionado llamando al 2916 93 60 int 105 de lunes a viernes entre las 9:00 y las 15:00 hs.
-Completar el formulario de inscripción que será envíado al momento de agendarse.

4. Descripción del concurso y categorías de participación

Las instituciones interesadas en participar deberán, en primer lugar, elegir dentro de la categoría en la que pueden participar uno de los dos talleres que corresponden a cada una, siendo estos (ver Anexo 1):

1) **Primera infancia (Nivel 3 a Nivel 5):**
   Taller: "Por los Mundos de Toto el Gliptodonte"
   Taller: "Un día en la Prehistoria"

KAÑYMBY ÑACURUTÚ

MAPI MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

Intendencia de Montevideo

2) Primaria (1ero a 6to)
"Con las manos en el barro. Taller de cerámica indígena"
"En busca del pasado. Taller de arqueología"

3) Secundaria: (7mo a 9no)
"Con las manos en el barro. Taller de cerámica indígena"
"En busca del pasado. Taller de arqueología"

Luego, deberán realizar la inscripción al taller correspondiente a cada categoría, llamando al número de teléfono del museo.

Posterior a la inscripción cada docente recibirá un mail con: 1) una carta invitando a los participantes a investigar un "misterio" y 2) material informativo que le va a servir para comenzar a investigar su misterio y preparar la visita al museo, en el cual encontrarán las pistas necesarias para resolverlo.

La resolución del misterio deberá ser enviada al museo a través de un producto. Este deberá ser en formato audiovisual o texto (ej un libro, un cuento, una bitácora, o cómo consideren pertinente diseñarlo). Este producto es el que será evaluado para la entrega de premios.

En resumen la participación del concurso consiste en las siguientes etapas. Las cuales son:

-Inscripción al taller en el MAPI (entre febrero y junio inclusive)
-Envío por parte del museo de material ("misterio propuesto") de partida para comenzar a trabajar y preparar la visita al museo.
-Participación del grupo en el taller en el museo.
-Creación del producto que participará del concurso (los participantes podrán ponerse en contacto con los educadores del museo para consultar dudas o -datos para la creación del producto final).
-Entrega del producto.

5. Requisitos y Condiciones de Participación

-A los efectos de la participación cada grupo deberá presentar un producto que será enviado vía mail, a concursomapi@gmail.com o físico en la sede del Museo (25 de mayo 279).
-Cada grupo debe presentar su propuesta siguiendo estas bases, directrices y normas específicas que se detallan en las distintas partes y categorías de participación.
-Los productos deberán ser originales y no haber sido presentados en otros concursos previamente.
-Los participantes deberán cumplir con todas las fechas y plazos establecidos en el calendario del concurso.

APOYAN 11H MONTEVIDEO COLUMBIA

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura

INFANTOZZI MATERIALES

KAÑYMBY ÑACURUTÚ

MAPI MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

Intendencia de Montevideo

INFANTOZZI MATERIALES

Dirección Nacional de Cultura

Ministerio de Educación y Cultura

APOYAN 11H MONTEVIDEO COLUMBIA

6. Formato de Entrega
La entrega puede ser en cualquier de los siguientes formatos:

-Audiovisual: el formato de entrega será en MP4. El audiovisual deberá enviarse por mail o wetransfer a concursomapi@gmail.com. Peso máximo: 1,5 GB . Duración: entre 1 a 10 minutos.
-Texto: se puede presentar en formato físico (papel) o digital (PDF).
-Solo texto: Tamaño A4, letra Arial tamaño 12. Interlineado 1,5, máximo 5 hojas.
-Libro con preponderancia de imágenes: Tamaño A4. máximo 10 hojas.

7. Cronograma del Concurso
-Fecha de inicio de inscripciones: 3 de Febrero de 2025.
-Fecha límite de inscripción: 30 de junio de 2025.
-Fecha límite de entrega de trabajos: 31 de octubre de 2025.
-Fecha de publicación de resultados: 20 de noviembre de 2025.

8. Premios
Se otorgarán premios al primer lugar de cada categoría del concurso. Los premios consistirán en:

-Un set de libros para la institución educativa (libros ganadores del premio de Fondos concursables del MEC).
-Una merienda para dos personas (para el docente a cargo).
-Una taza del MAPI para cada niño/niña o adolescente que sea del grupo ganador.
-También se otorgarán menciones honoríficas al segundo y tercer lugar de cada categoría.
- Una orden de compra en Infantozzi por la suma de 1500 pesos urguayos

9. Evaluación y Jurado
-El jurado estará compuesto por los integrantes del área de servicios educativo del MAPI: Magdalena Muttoni (Licenciada en Ciencias antropológicas y Tecnicatura Universitaria en Museos) - Constanza Rivero (Licenciada en Artes Plásticas y Visuales) - Giuliana Mardero (Licenciada en Ciencias Antropológicas) - Lucía Rodriguez y Rafael Perroux (estudiantes avanzados de la Licenciatura de Ciencias Antropológicas - Jonathan Sandoval (estudiante avanzado de la Facultad de Artes).

-Los miembros del jurado serán responsables de evaluar los trabajos presentados conforme a los siguientes criterios establecidos: creatividad, originalidad, pertinencia científica y presentación.

-La decisión del jurado será inapelable.

10. Responsabilidad de los Participantes
-Los participantes deben asegurarse de cumplir con las normas y requisitos establecidos en estas bases.

-En caso de incumplimiento de alguna de las bases, el grupo podrá ser descalificado del concurso.

11. Derechos de Autor
-Los participantes ceden los derechos de reproducción de los trabajos presentados para fines promocionales del concurso y la institución organizadora.
-Los trabajos deberán ser de creación original y no infringir derechos de propiedad intelectual de terceros.

12. Aceptación de las Bases
-La participación en este concurso implica la aceptación plena de todas las bases aquí establecidas.
-Cualquier duda o situación no prevista en estas bases será resuelta por la organización del concurso.

13. Contacto
Para más información, consultas o dudas, los interesados pueden comunicarse a:

-Correo electrónico: educacion@mapi.uy
-Teléfono: 2916 93 60

ANEXO 1

CATEGORÍAS PARA PARTICIPAR

EDUCACIÓN INICIAL
“Por los mundos de toto el Gliptodonte” y “Un día en la Prehistoria”

Mainunby era una niña indígena que vivió hace miles de años, pero un día despertó en el año 2025. Atónita y completamente desorientada, comenzó a caminar por las calles, asustada y preguntando a las personas qué estaba sucediendo. Nadie sabía cómo explicarle, hasta que, por casualidad, llegó a la casa de una anciana que tenía el don de leer el futuro.

La señora, al ver la confusión de Mainunby, le explicó que había viajado en el tiempo.

KAÑYMBY ÑACURUTÚ

MAPI MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

Intendencia de Montevideo

Le dijo que para regresar a su época debía recordar su pasado, ya que solo así podría encontrar el camino de vuelta.

Con nuevas esperanzas, Mainunby siguió caminando y, en su búsqueda, preguntó a la gente dónde podría recuperar sus recuerdos. Todos coincidieron en una recomendación: acercarse a un museo, un lugar conocido por preservar la memoria de aquellos que vivieron hace miles de años.

Fue así como la pequeña llegó hasta nosotros. En ese momento, comenzamos a hablar con ella y a escuchar su historia. Y ahora, te invitamos a ti, a unirte a nosotros en esta misión: ayudar a Mainunby a recuperar su memoria, para que pueda regresar con su familia y su gente.

PRIMARIA Y SECUNDARIA

"Taller de Barro: Con las manos en el Barro"

Doña Petrona se encontraba en la casa de su bisabuela, ordenando el altillo. Hacía años que no subía, ya que le daba pereza debido a la gran cantidad de objetos acumulados en ese espacio. Sin embargo, ese día decidió mover un mueble grande que tapaba un baúl. Al abrirlo, descubrió una antigua cajita de cedro, que contenía restos de lo que parecían ser fragmentos de varias vasijas de tiempos remotos.

Al observar los trozos, recordó que su abuelo había sido alfarero y que, cuando era pequeña, le hablaba sobre la profunda conexión entre el ser humano y la naturaleza, la tierra y el fuego. En un primer momento, pensó que los fragmentos podrían ser de una vasija hecha por su abuelo. Sin embargo, pronto surgió la sospecha de que se trataba de piezas mucho más antiguas.

Impulsada por el hallazgo, Doña Petrona escribió una carta a nuestra institución solicitando ayuda para resolver las dudas que le habían surgido acerca de esos fascinantes fragmentos. Tras recibir su carta, le informamos que efectivamente se trataba de piezas de gran antigüedad, hechas por comunidades indígenas que habitaron nuestra región hace miles de años.

Ahora les enviamos esta carta para que tengan la oportunidad de colaborar en la investigación sobre las poblaciones indígenas que crearon las vasijas que dieron origen a estos fragmentos.

"En busca del Pasado. Taller de Arqueología"

Este proyecto tiene como objetivo introducir a los participantes en un recorrido del

INFANTOZZI MATERIALES

Dirección Nacional de Cultura

Ministerio de Educación y Cultura

APOYAN 11H MONTEVIDEO COLUMBIA

KAÑYMBY ÑACURUTÚ

MAPI MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

Intendencia de Montevideo

pasado a través de la Arqueología. El proyecto finaliza con la elaboración de un cuento/video hecho por los estudiantes de una clase.

Ale Buenaventura ha recibido inesperadamente en herencia un campo que pertenecía a sus abuelos, ubicado en el departamento de Colonia. Al recorrerlo por primera vez, comenzó a descubrir sobre el terreno una serie de objetos que parecían haber sido elaborados por personas que vivieron en la zona hace mucho tiempo. Al consultar con la gente local, le confirmaron que efectivamente esos objetos eran de origen indígena.

Motivado por este hallazgo, Ale ha decidido escribir una carta a nuestra institución solicitando ayuda para resolver las inquietudes que le han surgido en torno a estos fascinantes artefactos, los cuales parecen haber sido preservados en el campo de sus abuelos durante lo que podría ser miles de años.

A través de la carta que recibirán, tendrán la oportunidad de colaborar en la investigación sobre las poblaciones indígenas que habitaron la región de Colonia, así como sobre el contexto geográfico y biológico que las rodeaba.

Este proyecto brindará a los participantes una valiosa oportunidad para aprender sobre el trabajo interdisciplinario y conocer más a fondo una región de nuestro país que aporta información crucial no solo sobre el pasado indígena, sino también sobre nuestra historia en general.

INFANTOZZI MATERIALES

Dirección Nacional de Cultura

Ministerio de Educación y Cultura

APOYAN 11H MONTEVIDEO COLUMBIA